



# { *Sonus*<sup>φ</sup> }

SONUS 40  
SONUS 40 DLX  
SONUS 60  
SONUS 60 DLX



viscount®

# Φ Physis



Nell'organo a canne l'acustica dell'ambiente in cui lo strumento è collocato riveste un'importanza di prim'ordine sulle qualità musicali del suono prodotto, al punto che si dice spesso che il riverbero sia il registro d'organo più importante di tutti.

In effetti l'acustica di un grande ambiente riverberante aggiunge al suono dell'organo morbidezza, calore e pervasività, rivelandosi un ingrediente essenziale al raggiungimento

di quella maestosa imponenza ed inesauribile ricchezza che rappresentano l'essenza stessa del suono dell'organo a canne.

La nuova linea di organi Viscount Sonus nasce allora dall'intenzione di trasferire la magnificenza dell'acustica di un grande ambiente riverberante in uno strumento compatto, grazie al quale l'organista possa vivere la stessa esaltante esperienza sonora di un vero organo a canne direttamente nel proprio salotto o nel proprio studio.







SONUS, UN'INCOMPARABILE DIMENSIONE DEL SUONO...









SONUS, QUANDO LA FISICA ISPIRA ARTE...







## IL PIU' AMPIO SUONO D'ORGANO NELLA PIÙ PICCOLA CONSOLLE VISCOUNT

Partendo dalla tecnologia di generazione sonora Physis, abbiamo ideato un rivoluzionario sistema denominato RAR (Real Audio Rendering), che implementa un potente algoritmo real-time di elaborazione del suono. Questo, unito a quattro nuovi canali audio aggiuntivi collocati in punti particolari della consolle, permette di ricostruire accuratamente il campo sonoro tridimensionale generato da un vero organo a canne in un grande ambiente riverberante.

L'impressione è quella di trovarsi in uno spazio enormemente più ampio, come una cattedrale.

Tutto ciò senza la necessità di collegare alcun altoparlante satellite: grazie alla versatilità della tecnologia Physis e ad un lungo studio sull'ottimizzazione degli spazi e dei componenti, è stato infatti possibile integrare l'intero sistema all'interno delle consolle dei nuovi organi, che inoltre risultano estremamente compatte.

### AL CENTRO DEL SUONO

Al sistema di amplificazione e diffusione sonora abbiamo dedicato un'attenzione speciale, in modo da restituire fedelmente l'impressionante dinamica, l'ampio spettro sonoro e tutta la sorprendente spazialità del suono dell'organo a canne. In aggiunta all'amplificazione tradizionale, abbiamo posizionato due coppie di altoparlanti full-range in punti strategici della consolle: una

sui lati esterni e una sul pannello frontale superiore. In questo modo, grazie al suono proveniente da sorgenti differenziate, è possibile simulare le riflessioni multiple delle pareti, del soffitto e del pavimento di un grande ambiente riverberante. L'effetto è garantito: vi ritroverete proiettati al centro della scena sonora, letteralmente circondati dal suono.



## UN ORGANO AD ALTA DEFINIZIONE

La parametrizzazione minuziosa offerta della sintesi a modelli fisici, unita ad un accurato e paziente lavoro di integrazione dei componenti, ha fatto sì che il suono emesso dai vari altoparlanti si fonda in modo estremamente naturale.

Il risultato è un suono caldo, avvolgente e allo stesso tempo nitido e trasparente, in grado di mettere in risalto le peculiarità di ogni singolo registro.

In quest'ultimo aspetto gli innovativi altoparlanti frontali giocano un ruolo primario: l'elevata qualità sonora ed il posizionamento meticolosamente studiato consentono ad essi di aggiungere notevole dettaglio al suono dell'organo, mettendo in evidenza l'evoluzione dinamica della timbrica delle canne.

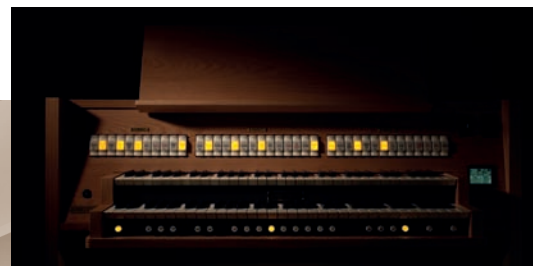
La nuova tecnologia Viscount RAR (Real Audio Rendering) rappresenta un notevole passo in avanti in termini di definizione, spazializzazione e corpo del suono, che risulta più presente, tangibile, reale.

Sedersi alla consolle dei nuovi organi Viscount Sonus significa poter vivere un'esperienza sonora davvero coinvolgente.

## UNA PIETRA MILIARE PER L'ORGANO CLASSICO

Sonus stabilisce una nuova pietra miliare nella riproduzione del suono dell'organo classico in quanto coniuga efficacemente le esclusive tecnologie RAR (Real Audio Rendering) e Physis, entrambe messe a punto nei laboratori di Ricerca e Sviluppo Viscount.

Physis® è una tecnologia che si basa sulla creazione di algoritmi matematici complessi capaci di simulare con assoluta fedeltà le dinamiche dei fenomeni fisico-acustici che generano il suono dell'organo a canne. Un approccio totalmente differente dal comune ricorso al campionamento digitale dei suoni, perché ogni singola nota, ogni accordo, ogni minima sfumatura di esecuzione non è frutto di una mera riproduzione di materiale registrato, ma di un processo di generazione del suono ogni volta diverso che avviene in tempo reale, proprio com'è nella natura di uno strumento fisico. Lo sviluppo e l'affinamento degli algoritmi di modellazione fisica, che rendono gli organi Physis unici al mondo, hanno richiesto un lavoro di enorme portata: grazie ad esso possiamo realizzare strumenti innovativi e versatili, capaci di ridefinire lo stato dell'arte.













## SONUS 60 DLX

Finitura Legno

Rovere Chiaro - Rovere Scuro



## SONUS 40 DLX

Finitura Legno

Rovere Chiaro - Rovere Scuro

MODELLO	Sonus 40 / Sonus 40 Dlx	Sonus 60 / Sonus 60 Dlx
<b>CARATTERISTICHE</b>		
<b>Manuali</b>	2 x 61 note	3 x 61 note
<b>Tastiere</b>	Speciali per organo con simulazione del "tocco meccanico", sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali	
<b>Pedaliere</b>	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
<b>Registri</b>	A bascula	
<b>Amplificazione Interna</b>	7 canali, 6 x 60 Watt + 1 x 100 Watt	9 canali, 8 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
<b>Altoparlanti</b>	9	13
<b>Pedali di Espressione</b>	Sì, per Man.II	2, per Man.I e Man.III
<b>Pedale Crescendo</b>	Sì, con 16 step programmabili	
<b>VOCI E REGISTRI</b>		
<b>Pedale</b>	9	11
<b>Positivo</b>	-	11
<b>Grande Organo</b>	12	13
<b>Recitativo</b>	13	15
<b>Totale Voci</b>	34. Centinaia di voci selezionabili dalla libreria interna.	50. Centinaia di voci selezionabili dalla libreria interna.
<b>Stili</b>	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB.	
<b>Voci Alternative</b>	Sì, possono essere selezionate per ciascun registro	
<b>Voci Orchestrali</b>	Sì, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato	
<b>ACCESSORI</b>		
<b>Memorie</b>	8 generali, 16 banchi, 128 memorie totali. Possono essere salvate e caricate da chiavetta USB.	
<b>Sequenziatore di Memorie</b>	Sì, mediante pistoncini	Sì, mediante pistoncini e pistoni a piede
<b>Pedale Automatico</b>	Sì	
<b>Funzione Enclosed</b>	Sì	
<b>Unioni</b>	I/P - II/P - III/I	I/P - II/P - III/P - I/II - III/II - III/I
<b>Pistoni a piede</b>	-	9 (6 unioni, sequenziatore di memorie, "Tutti")
<b>Traspositore</b>	-6/+5 semitoni	
<b>Volume Generale e Riverbero</b>	Sì, mediante potenziometri rotativi	
<b>Abilitazione Midi</b>	Sì, per ciascuna divisione mediante pistoncini	
<b>Sostenuto per Voci Orchestrali e Midi</b>	Switch sul pedale di espressione	Switch sul pedale di espressione destro
<b>Telecomando</b>	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri	
<b>DISPLAY</b>	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione	
<b>Parametri di Voce</b>	Modificabili registro per registro	
<b>Volumi</b>	Volumi Divisionali: separati per ciascuna sezione. Volumi Audio Rendering: separati per canali frontali (PRESENCE) e canali laterali (SURROUND).	
<b>Tremoli</b>	2, programmabili in velocità e profondità per ciascun manuale	3, programmabili in velocità e profondità per ciascun manuale
<b>Riverbero</b>	8 differenti tipi selezionabili	
<b>Effetti</b>	Ensemble: regolabile. Calo Pressione dell'Aria: regolabile e proporzionale alle voci inserite. Tocco Meccanico: sì, selezionabile.	
<b>Temperamenti Storici</b>	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann, Kellner 1975, Meantone G#, Meantone Ab, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Chaumont, Pythagorean. Possibilità di programmare la trasposizione del temperamento.	
<b>Ottava Corta o Scavezza</b>	Programmabile indipendentemente per ciascuna tastiera e per la pedaliere	
<b>Inversione dei Manuali</b>	Sì, con possibilità di riassegnazione libera delle sezioni ai manuali	
<b>Routing delle Uscite</b>	Per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere	
<b>Volumi Uscite Esterne</b>	Controllo indipendente per ciascuna uscita	



<b>Equalizzatore Uscite Esterne</b>	Sì, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita	
<b>Equalizzatore Amplificazione Interna</b>	Sì, equalizzatore grafico a 5 bande	
<b>Programmabilità Midi</b>	Tx/Rx Midi Channel, Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyboard Midi Velocity	
<b>Sequencer</b>	Sequencer interattivo con funzione "Overdubbing", controllabile anche con telecomando opzionale	
<b>File Management</b>	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.	
<b>Blocco funzionalità Organo</b>	Tramite Password	
<b>CONNESSIONI</b>		
<b>Midi In, Out, Thru</b>	Sì	
<b>Uscita Cuffie Stereo</b>	Sì	
<b>Ingresso Ausiliario Stereo</b>	Sì	
<b>Ingresso Microfonico</b>	Sì, con controllo di guadagno	
<b>Uscite Esterne Multiple</b>	4+1(Sub), 12+1(Sub) con scheda di espansione opzionale	
<b>USB (device) to PC</b>	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell'organo, è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale e molti altri parametri, mediante l'uso del "Physis Editor" per PC (opzionale)	
<b>USB (host) per Pen Drive</b>	Sì	
<b>CONSOLLE</b>		
<b>Mobile</b>	Elegante costruzione con finitura in legno di rovere chiaro o scuro (Sonus 40 Dlx) oppure in colore rovere chiaro o scuro (Sonus 40). Panca con finiture coordinate.	Elegante costruzione con finitura in legno di rovere chiaro o scuro (Sonus 60 Dlx) oppure in colore rovere chiaro o scuro (Sonus 60). Panca con finiture coordinate.
<b>Dimensioni L x H x P e Peso</b>	126,4 x 119,1 x 56,8 cm (senza pedaliera) 126,4 x 119,1 x 96,6 cm (con pedaliera) kg 109,5	144,4 x 126,5 x 65,7 cm (senza pedaliera) 144,4 x 126,5 x 114,5 cm (con pedaliera) kg 153

## Disposizione fonica Sonus 40 / Sonus 40 Dlx

### PEDALE

Bordone 32'  
Principale 16'  
Subbasso 16'  
Ottava 8'  
Bordone 8'  
Basso Corale 4'  
**Trombone 16'**  
**Tromba 8'**  
**Clarone 4'**  
Unione I/P  
Unione II/P

### GRANDE ORGANO

Bordone 16'  
Principale 8'  
Flauto Aperto 8'  
Dulciana 8'  
Ottava 4'  
Flauto in VIII 4'  
XII 2 2/3'  
XV 2'  
Ripieno 5 f.  
Sesquialtera 2 f.  
**Tromba 8'**  
**Cromorno 8'**  
Tremolo  
Unione II/I

### RECITATIVO

Principale Violino 8'  
Bordone 8'  
Viola da Gamba 8'  
Ottava 4'  
Flauto a Camino 4'  
Nazardo 2 2/3'  
Flauto Silvestre 2'  
Cornetta 1 3/5'  
Ripieno 3 f.  
Voce Celeste 8'  
**Fagotto 16'**  
**Tromba Armonica 8'**  
**Oboe 8'**  
Tremolo

## Disposizione fonica Sonus 60 / Sonus 60 Dlx

### PEDALE

Bordone 32'  
Principale 16'  
Subbasso 16'  
Ottava 8'  
Bordone 8'  
Basso Corale 4'  
Ripieno 4 f.  
**Controbombarda 32'**  
**Trombone 16'**  
**Tromba 8'**  
**Clarone 4'**  
Unione I/P  
Unione II/P  
Unione III/P

### POSITIVO

Principale 8'  
Flauto Coperto 8'  
Ottava 4'  
Flauto in VIII 4'  
Flauto in XII 2 2/3'  
XV 2'  
XIX 1 1/3'  
Tre di Ripieno  
Voce Umana 8'  
**Cromorno 8'**  
**Regale 8'**  
Tremolo  
Unione III/I

### GRANDE ORGANO

Principale 16'  
Principale 8'  
Flauto Aperto 8'  
Dulciana 8'  
Ottava 4'  
Flauto a Cuspide 4'  
Quinta 2 2/3'  
Superottava 2'  
Ripieno Grave 4 f.  
Ripieno Acuto 3 f.  
Sesquialtera 2 f.  
**Tromba 16'**  
**Tromba 8'**  
Tremolo  
Unione I/II  
Unione III/II

### RECITATIVO

Bordone 16'  
Principale Violino 8'  
Bordone di Legno 8'  
Viola da Gamba 8'  
Ottava 4'  
Flauto Armonico 4'  
Nazardo 2 2/3'  
Flauto Silvestre 2'  
Cornetta 1 3/5'  
Ripieno 3 f.  
Voce Celeste 8'  
**Fagotto 16'**  
**Tromba Armonica 8'**  
**Oboe 8'**  
**Chiarina 4'**  
Tremolo

viscount®  
www.viscount.it

SONUS ITA rev. 02-01/14  
iabadabadu.it / PluralCom

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A.

Via Borgo 68/70 - 47836 Mondaino (Rimini) Italy - Tel. +39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052