

{ Sonus^φ }

SONUS 50 DLX



SONUS, UN'INCOMPARABILE DIMENSIONE DEL SUONO

Partendo dalla tecnologia di generazione sonora Physis, è stato ideato un rivoluzionario sistema denominato RAR (Real Audio Rendering). Il suo potente algoritmo real-time di elaborazione del suono permette di ricostruire accuratamente il campo sonoro tridimensionale generato da un vero organo a canne in un grande ambiente riverberante. L'effetto è garantito: vi ritroverete proiettati al centro della scena sonora, letteralmente avvolti dal suono.

SCHEDA TECNICA

CARATTERISTICHE	
Manuali	2 x 61 note
Tastiere	Speciali per organo con simulazione del “tocco meccanico”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliere	32 note, disponibile dritta, dritta concava, radiale concava
Registri	A bascula
Amplificazione Interna	7 canali, 6 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	9
Pedali di Espressione	Sì, per Man.II
Pedale Crescendo	Sì, con 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedale	10 registri + 1 voce orchestrale
Grande Organo	12 registri + 1 voce orchestrale
Recitativo	13 registri + 1 voce orchestrale
Totale Voci	35 registri + 3 voci orchestrali. Centinaia di registri d'organo selezionabili dalla libreria interna.
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati sia nella memoria interna che su chiavetta USB.
Voci Alternative	Sì, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci Orchestrali	Sì, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
ACCESSORI	
Memorie	8 generali, 16 banchi, 128 memorie totali. Migliaia di memorie possono essere salvate e caricate sia in memoria interna che su chiavetta USB.
Sequenziatore di Memorie	Sì, mediante pistoncini e pistoncini a piede.
Pedale Automatico	Sì
Funzione Enclosed	Sì
Unioni	I/P - II/P - II/I
Pistoncini a piede	6 (3 unioni, sequenziatore di memorie, “Tutti”)
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volume Generale e Riverbero	Sì, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Sì, per ciascuna divisione mediante pistoncini
Sostenuto per Voci Orchestrali e Midi	Switch sul pedale di espressione
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Parametri di Voce	Modificabili registro per registro
Volumi	Volumi Divisionali: separati per ciascuna sezione. Volumi Audio Rendering: separati per canali frontali (PRESENCE) e canali laterali (SURROUND).
Tremoli	2, programmabili in velocità e profondità per ciascun manuale.
Riverbero	8 differenti tipi selezionabili
Effetti	Ensemble: regolabile. Calo Pressione dell'Aria: regolabile e proporzionale alle voci inserite. Tocco Meccanico: sì, selezionabile.
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann, Kellner 1975, Meantone G#, Meantone Ab, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Chaumont, Pythagorean. Possibilità di programmare la nota “tonica” del temperamento.
Ottava Corta o Scavezza	Programmabile indipendentemente per ciascuna tastiera e per la pedaliera
Inversione dei Manuali	Sì, con possibilità di riassegnazione libera delle sezioni ai manuali
Routing delle Uscite	Per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	Controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Uscite Esterne	Sì, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Amplificazione Interna	Sì, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Tx/Rx Midi Channel, Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyboard Midi Velocity
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione “Overdubbing”, controllabile anche con telecomando opzionale
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password
CONNESSIONI	
Midi In, Out, Thru	Sì
Uscita Cuffie Stereo	Sì
Ingresso Ausiliario Stereo	Sì
Ingresso Microfonico	Sì, con controllo di guadagno
Uscite Esterne Multiple	4+1(Sub), 12+1(Sub) con scheda di espansione opzionale
USB (device) to PC	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell'organo, è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale e molti altri parametri, mediante l'uso del “Physis Editor” per PC (opzionale)
USB (host) per Pen Drive	Sì
CONSOLLE	
Mobile	Elegante costruzione con finitura in legno di rovere chiaro, medio o scuro. Panca con finiture coordinate.
Dimensioni L x H x P e Peso	145,2 x 115 x 66,5 cm (senza pedaliera) 145,2 x 115 x 113,5 cm (con pedaliera) 139 kg

DISPOSIZIONE FONICA

PEDALE
Bordone 32'
Principale 16'
Subbasso 16'
Ottava 8'
Bordone 8'
Basso Corale 4'
Ripieno 4 f.
Trombone 16'
Tromba 8'
Clarone 4'
Violoncello
Unione I/P
Unione II/P

GRANDE ORGANO
Bordone 16'
Principale 8'
Flauto Aperto 8'
Dulciana 8'
Ottava 4'
Flauto in VIII 4'
XII 2 2/3'
XV 2'
Ripieno 5 f.
Sesquialtera 2 f.
Tromba 8'
Cromorno 8'
Tremolo
Clavicembalo
Unione II/I

RECITATIVO
Principale Violino 8'
Bordone 8'
Viola da Gamba 8'
Ottava 4'
Flauto a Camino 4'
Nazardo 2 2/3'
Flauto Silvestre 2'
Cornetta 1 3/5'
Ripieno 3 f.
Voce Celeste 8'
Fagotto 16'
Tromba Armonica 8'
Oboe 8'
Tremolo
Campane Tubolari