

**Fedeltà e rispetto dell'antica tradizione organara**

Il modello UNICO P35 rappresenta il tributo Viscount all'organo Positivo, un strumento largamente usato durante il periodo barocco, il quale aveva la caratteristica di essere costruito in un singolo mobile "ad armadio" che racchiudeva in esso tutta la componentistica necessaria al funzionamento dello strumento.

Questa filosofia costruttiva ebbe all'epoca un considerevole impatto non solo sulle dimensioni e sull'estetica dello strumento, ma anche sulla sua percezione timbrica la quale risultava più "presente", differente in carattere, diffusione e nei transienti d'attacco.

Grazie all'incredibile flessibilità della tecnologia **Physis®** e alla maestria degli artigiani Viscount, tutte le caratteristiche di un vero organo positivo sono state fedelmente riprodotte in P 35, un esemplare unico di arte e tecnologia, una console elegante, imponente la quale si distingue per la presenza di una caratteristica façade di canne sapientemente lavorate.

Dalle operazioni di taratura timbrica effettuate sulla singola nota, al posizionamento degli altoparlanti, alla forma dei laterali, alla scelta dei legni e dei materiali: tutti i dettagli timbrici e costruttivi sono stati riprodotti in modo da poter trasmettere le miglior "sensazione barocca" possibile.

Suonare la riproduzione di un organo antico oggi è una esperienza unica, arricchita dai vantaggi che un sofisticato strumento elettronico può offrire. Come tutti gli organi della serie UNICO, infatti, il P35 offre un ampio display grafico, connessioni USB, sequencer, una vasta libreria di centinaia di registri disponibili in memoria interna e altro ancora. Ogni controllo "moderno" è stato sapientemente posizionato allo scopo di creare un perfetta amalgama fra tradizione e tecnologia, praticità d'uso e aspetto, prestazioni e sobrietà.

**P 35, un'altra buona ragione per essere UNICO**

GIANLUCA ALESSANDRINI

[ UNICO<sup>φ</sup> ]

P35

viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A. Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy  
Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052 www.viscount-organs.com - www.physisorgans.com E-mail: organs@viscount.it

ITA

viscount®



**UNICO** come la sua rivoluzionaria tecnologia Physis

**UNICO** perché non esistono due organi uguali fra loro

**UNICO** perché si adatta ad ogni esigenza

**UNICO** come l'ingegno che lo ha ideato e costruito

**UNICO** è il solo in grado di ricreare il vero pathos dell'organo

**UNICO** come sei tu che lo hai scelto

Physis è un nuovo metodo di sintesi digitale del suono dedicato alla riproduzione delle timbriche dell'organo a canne e brevettato in tutto il mondo da Viscount. Questa nuova tecnologia è rivoluzionaria perché non ricorre all'uso di campionamenti registrati ma simula tramite accurati modelli fisico-matematici l'emissione sonora delle canne dell'organo

Questo calcolo in tempo reale tiene conto dei principali parametri fisici delle canne quale materiali, forme, dimensioni, diametro dei risuonatori, dimensioni e disposizioni della bocca della canna, pressione dell'aria, posizione dei vari componenti il cannetto, interazioni fra di essi e molto altro ancora

Da questa straordinaria tecnologia nasce la linea di organi UNICO, strumenti concepiti per una larga gamma di applicazioni, dallo studio alla sala da concerto, alla cattedrale, garantendo sempre una avanzata tecnologia, un raffinato prodotto Made in Italy e un suono così fedele e veritiero come mai prima d'ora.



CARATTERISTICHE	
<b>Manuali</b>	2x61 note, tastiere per organo con effetto "tracker touch", sensibili alla dinamica (MIDI)
<b>Pedaliera</b>	32 o 30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
<b>Registri</b>	tiranti in legno
<b>Amplificazione interna</b>	3 canali, 2 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
<b>Altoparlanti</b>	5
<b>Pedali di espressione</b>	2, in legno

VOCI E REGISTRI	
<b>Pedaliera</b>	10
<b>Manuale I</b>	12
<b>Manuale II</b>	13
<b>Totale Voci</b>	35, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
<b>Stili</b>	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
<b>Voci liturgiche alternative</b>	si, possono essere selezionate per ciascun registro

ACCESSORI	
<b>Memorie generali</b>	8
<b>Banchi di memoria</b>	16
<b>Memorie totali</b>	128 generali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
<b>Sequenziatore di memoria</b>	Si, tramite pistoncini e pistoni a piede
<b>Pistoni a piede</b>	5
<b>Pedale Automatico</b>	Si
<b>Funzione Enclosed</b>	Si
<b>Unioni</b>	I/P - II/P - III/P
<b>Traspositore</b>	-6/+5 semitoni
<b>Volumi Generale e Riverbero</b>	Si, mediante potenziometri rotativi
<b>Telecomando</b>	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri

Specifiche soggette a variazione senza preavviso



CARATTERISTICHE	
<b>Display</b>	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
<b>Parametri di Voce</b>	Modificabili registro per registro
<b>Volumi divisionali</b>	Separati per ciascuna divisione
<b>Tremolo</b>	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
<b>Riverbero</b>	8 tipologie selezionabili
<b>Effetto "ensemble"</b>	Regolabile
<b>Effetto "calo pressione dell'aria"</b>	Inseribile e proporzionale alle canne che stanno suonando
<b>Temperamenti Storici</b>	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota "tonica" del temperamento
<b>Inversione dei Manuali</b>	Si
<b>Routing delle Uscite</b>	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
<b>Volumi Uscite Esterne</b>	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzatore Uscite Esterne</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzatore Amplificazione Interna</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
<b>Programmabilità Midi</b>	Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
<b>Sequencer</b>	Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
<b>File Management</b>	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
<b>Blocco funzionalità Organo</b>	Tramite Password

CONNESSIONI	
<b>Midi In, Out, Thru</b>	Si
<b>Uscita Cuffie Stereo</b>	Si
<b>Ingresso Ausiliario Stereo</b>	Si
<b>Ingresso Microfonico</b>	Si, con controllo di guadagno
<b>Uscite Esterne Multiple</b>	5, 13 con scheda di espansione opzionale
<b>USB (device) to PC</b>	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell'organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l'uso del "Viscount Organ Editor" per PC (opzionale)
<b>USB (host) per Pen Drive</b>	Si

CONSOLLE	
<b>Mobile</b>	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro o scuro. Elegante facciata con canne illuminate. Panca con finiture coordinate
<b>Dimensioni LxHxP senza pedaliera</b>	cm 141,9x198,2x66
<b>Dimensioni LxHxP con pedaliera 32 note radiale concava</b>	cm 141,9x198,2x117,3
<b>Peso</b>	kg 200

#### MANUAL I

Bourdon 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlfloöte 8'  
Unda Maris 8'  
Oktave 4'  
Spitzfloöte 4'  
Superoktave 2'  
Kornett IV  
Mitur V  
Contra Trompette 16'  
Trompette 8'  
Krummhorn 8'

#### MANUAL II

Rohrgedackt 8'  
Viola di Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Prinzipal 4'  
Rohrfloöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockfloöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Scharf III  
Fagott 16'  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Clairon 4'

#### PEDAL

Contra Violon 32'  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Violone 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Contra Bombarde 32'  
Posaune 16'  
Trompette 8'