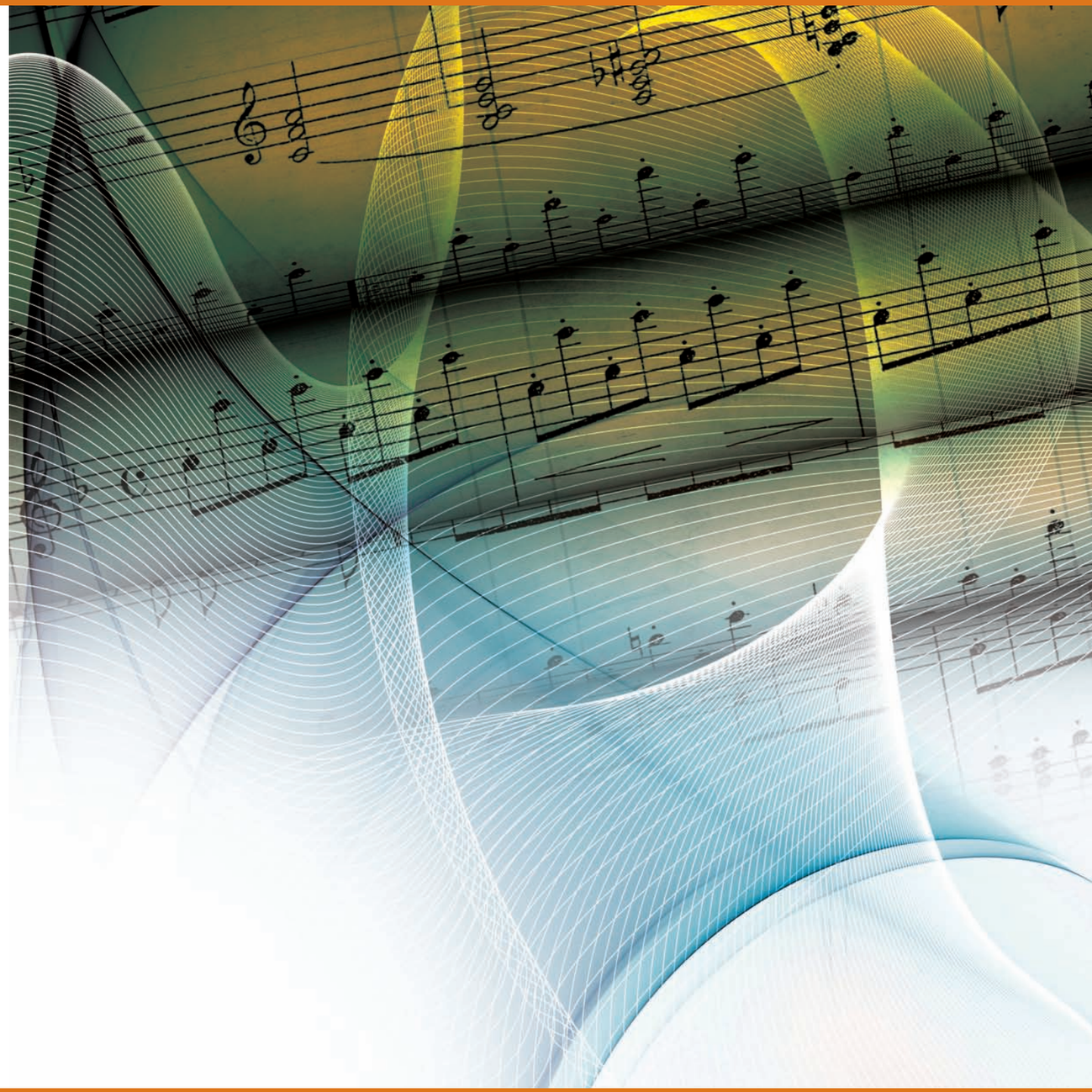
viscount®

Il suono prima di tutto
Ogni strumento musicale ha un'anima propria.
Quella degli organi classici viene da molto lontano, sorge in epoche distanti e da culture antichissime.
Oggi la troviamo nella passione e nell'esperienza Viscount, che prima di essere azienda è una filosofia, un modo di concepire,
amare e realizzare prodotti che hanno carattere e qualità. Un'anima appunto.
La serie CLV, plasmata dall'esclusiva tecnologia **Physis®**, risponde ai bisogni degli organisti moderni: sentire, suonare e vivere un'intimità personale con il proprio organo. È tutta una questione di profondità e intensità.

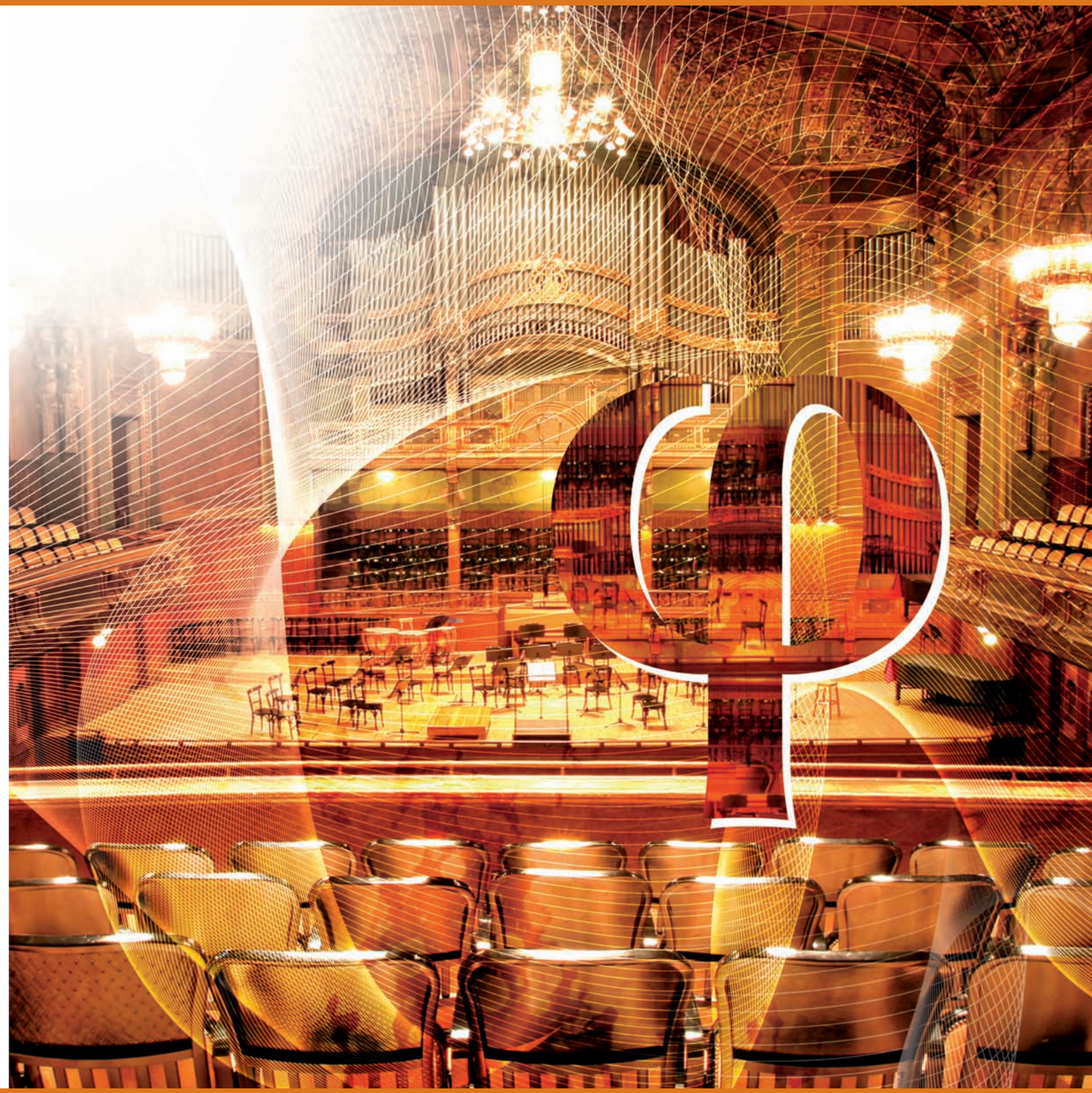
Frutto dell'esperienza, dell'artigianato e della rinomata arte Viscount, gli organi della linea CLV si rivolgono ad un pubblico di musicisti, appassionati e studenti per l'uso nelle più comuni situazioni, dallo studio in casa alle sale da concerto sino ai grandi luoghi di culto.
Ogni particolare costruttivo è stato ideato e sviluppato nel rispetto della tradizione, della solidità e dell'eleganza.
Nella loro estrema flessibilità timbrica, gli organi della serie CLV permettono di editare e personalizzare il suono di ciascun registro in ogni dettaglio secondo i gusti e le esigenze di ogni situazione e stile musicale, restituendo sempre la sonorità fedele, maestosa e profonda di un vero organo a canne.
Non mancano inoltre confort e facilità d'uso grazie alle quali l'organista può finalmente sentirsi tutt'uno con lo strumento,
diventarne anima gemella e comandarlo a suo piacimento.

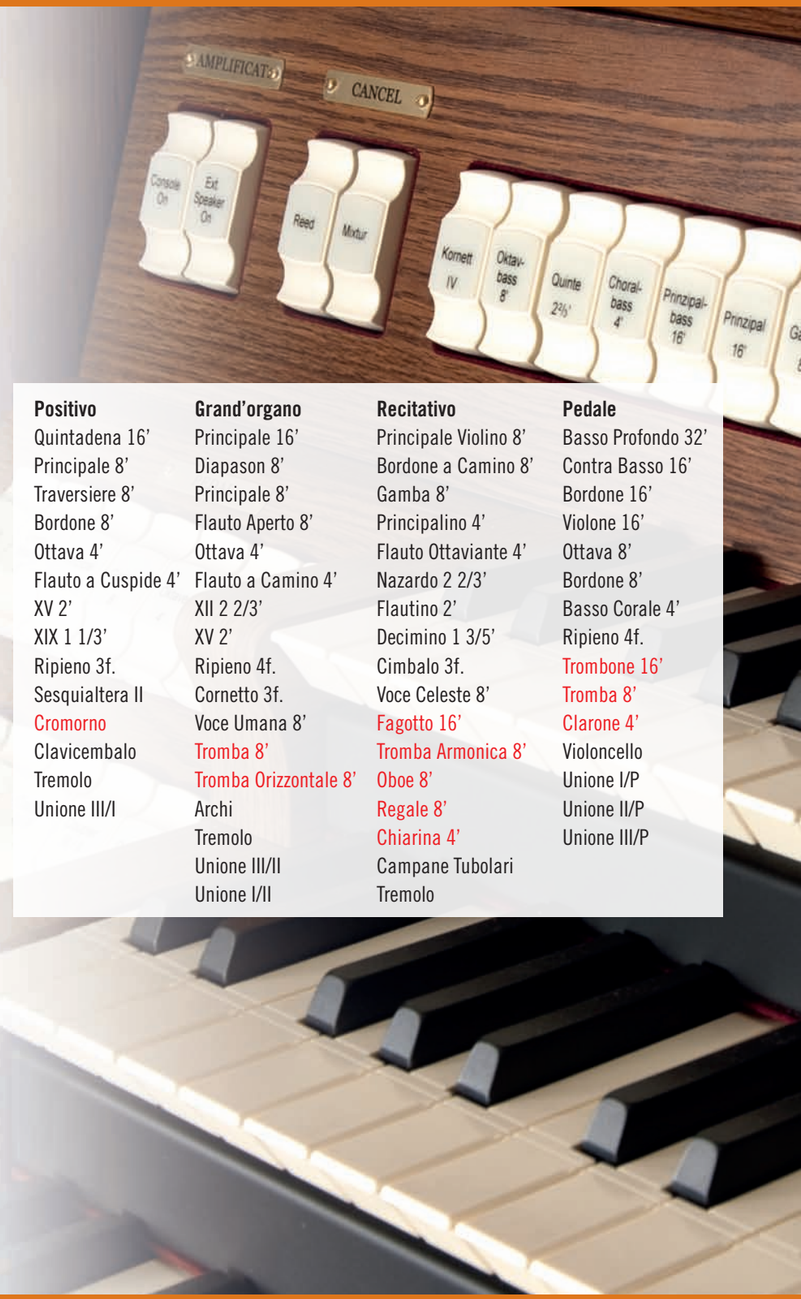
Basterà appoggiare le dita sulla tastiera una sola volta per innamorarsi dell'anima di un suono senza tempo.



Tecnologia Physis®
L'orecchio dei musicisti è sempre più colto, attento ed esigente. Su questo presupposto si fonda la tecnologia **Physis®**, un nuovo metodo di sintesi digitale del suono dedicato alla riproduzione delle timbriche dell'organo a canne e brevettato in tutto il mondo da Viscount.
Questa nuova tecnologia è rivoluzionaria perché non ricorre all'uso di campionamenti registrati ma simula tramite accurati modelli fisico-matematici l'emissione sonora delle canne dell'organo, emulandone ogni dettaglio e comportamento fisico-acustico.
Questo calcolo in tempo reale tiene conto dei principali parametri fisici delle canne quali materiali, forme, dimensioni, diametro dei risuonatori, dimensioni e disposizioni della bocca della canna, pressione dell'aria, posizione dei vari componenti del canneto, interazioni fra di essi e molto altro ancora. La qualità garantita dall'esclusiva tecnologia **Physis®** è presente in tutti i modelli della linea UNICO CLV.

Sensazioni uniche, ovunque.





Positivo	Grand'organo	Recitativo	Pedale
Quintadena 16'	Principale 16'	Principale Violino 8'	Basso Profondo 32'
Principale 8'	Diapason 8'	Bordone a Camino 8'	Contra Basso 16'
Traversiere 8'	Principale 8'	Gamba 8'	Bordone 16'
Bordone 8'	Flauto Aperto 8'	Principalino 4'	Violone 16'
Ottava 4'	Ottava 4'	Flauto Ottaviante 4'	Ottava 8'
Flauto a Cuspide 4'	Flauto a Camino 4'	Nazardo 2 2/3'	Bordone 8'
XV 2'	XII 2 2/3'	Flautino 2'	Basso Corale 4'
XIX 1 1/3'	XV 2'	Decimino 1 3/5'	Ripieno 4f.
Ripieno 3f.	Ripieno 4f.	Cimbalo 3f.	Trombone 16'
Sesquialtera II	Cornetto 3f.	Voce Celeste 8'	Tromba 8'
Cromorno	Voce Umana 8'	Fagotto 16'	Clarone 4'
Clavicembalo	Tromba 8'	Tromba Armonica 8'	Violoncello
Tremolo	Tromba Orizzontale 8'	Oboe 8'	Unione I/P
Unione III/I	Archi	Regale 8'	Unione II/P
	Tremolo	Chiarina 4'	Unione III/P
	Unione III/II	Campane Tubolari	
	Unione I/II	Tremolo	

Disponibile in color rovere chiaro o scuro, questo modello è la punta di diamante della linea CLV. Una console a tre manuali che conquista immediatamente grazie a quella maestosità che solo i grandi organi a canne riescono a dare.

CARATTERISTICHE	
Manuali	3x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliera	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	5 canali, 4 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	9
Pedali di espressione	2, per Man.I e Man.III
Pedale Crescendo	si, con 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	11
Grand’organo	13
Recitativo	15
Positivo	11
Totale Voci	50 liturgiche + 4 orchestrali, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
Voci liturgiche alternative	si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	si, possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si, tramite pistoncini e pistoni a piede
Pistoni a piede	12
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - III/P - I/II - III/II - III/I
Ripieno I, II, III	Si, tramite pistoni a piede
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Sostenuto per voci orchestra e Midi	Switch sul pedale di espressione
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri

DISPLAY	
Display	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Parametri di Voce	Modificabili registro per registro
Volumi divisionali	Separati per ciascuna divisione
Tremolo	3, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Riverbero	8 tipologie selezionabili
Effetto “ensemble”	Regolabile
Effetto “calo pressione dell’aria”	Inseribile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento
Inversione dei Manuali	Si
Routing delle Uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Uscite Esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Amplificazione Interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password
CONNESSIONI	
Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne Multiple	5, 13 con scheda di espansione opzionale
USB (device) to PC	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC (opzionale)
USB (host) per Pen Drive	Si
CONSOLLE	
Mobile	Elegante costruzione in colore rovere chiaro o scuro. Elegante leggio luminoso. Serrandina e panca con finiture coordinate
Dimensioni LxHxP senza pedaliera	cm 143x123x69
Dimensioni LxHxP con pedaliera 32 note AGO	cm 143x123x111,2
Peso	Kg 161

Specifiche soggette a variazione senza preavviso

Grand'organo	Recitativo	Pedale
Principale 16'	Principale Violino 8'	Contra Basso 16'
Principale 8'	Bordone 8'	Bordone 16'
Flauto Aperto 8'	Gamba 8'	Ottava 8'
Ottava 4'	Principalino 4'	Bordone 8'
Flauto a Cuspide 4'	Flauto a Camino 4'	Basso Corale 4'
XII 2 2/3'	Nazardo 2 2/3'	Ripieno 4f.
XV 2'	Flautino 2'	Trombone 16'
Ripieno 4f.	Decimino 1 3/5'	Tromba 8'
Cornetto 3f.	Cimbalo 3f.	Clarone 4'
Voce Umana 8'	Voce Celeste 8'	Violoncello
Tromba 8'	Fagotto 16'	Unione I/P
Cromorno 8'	Oboe 8'	Unione II/P
Clavicembalo	Arpa	Midi
Pianoforte	Campane Tubolari	
Tremolo	Tremolo	
Unione II/I	Midi	
Midi		

Strumento ideale per chi desidera un organo a due manuali a tiranti, UNICO CLV7 si propone nel suo elegante cabinet color rovere scuro offrendo prestazioni grandiose ed una qualità sonora senza eguali.

CARATTERISTICHE	
Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliera	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a tiranti
Amplificazione interna	3 canali, 2 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	Si, per Man.II
Pedale Crescendo	si, 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	9
Grand’organo	12
Recitativo	12
Totale Voci	33 liturgiche + 5 orchestrali, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
Voci liturgiche alternative	si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	si, possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si, tramite pistoncini e pistoni a piede
Pistoni a piede	6
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Ripieno I, II	Si, tramite pistoncini
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna divisione
Sostenuto per voci orchestra e Midi	Switch sul pedale di espressione
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri

DISPLAY	
Display	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Parametri di Voce	Modificabili registro per registro
Volumi divisionali	Separati per ciascuna divisione
Tremolo	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Riverbero	8 tipologie selezionabili
Effetto “ensemble”	Regolabile
Effetto “calo pressione dell’aria”	Inseribile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento
Inversione dei Manuali	Si
Routing delle Uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Uscite Esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Amplificazione Interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password
CONNESSIONI	
Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne Multiple	5, 13 con scheda di espansione opzionale
USB (device) to PC	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC (opzionale)
USB (host) per Pen Drive	Si
CONSOLLE	
Mobile	Elegante costruzione in colore rovere scuro. Elegante leggio luminoso. Serrandina e panca con finiture coordinate
Dimensioni LxHxP senza pedaliera	cm 143x123x69
Dimensioni LxHxP con pedaliera 32 note AGO	cm 143x123x111,2
Peso	Kg 156

Specifiche soggette a variazione senza preavviso

Grand'organo	Recitativo	Pedale
Principale 16'	Principale Violino 8'	Contra Basso 16'
Principale 8'	Bordone 8'	Bordone 16'
Flauto Aperto 8'	Gamba 8'	Violone 16'
Ottava 4'	Principalino 4'	Ottava 8'
Flauto a Cuspide 4'	Flauto a Camino 4'	Bordone 8'
XII 2 2/3'	Nazardo 2 2/3'	Basso Corale 4'
XV 2'	Flautino 2'	Ripieno 4f.
Ripieno 4f.	Decimino 1 3/5'	Trombone 16'
Cornetto 3f.	Cimbalo 3f.	Tromba 8'
Voce Umana 8'	Voce Celeste 8'	Clarone 4'
Tromba 8'	Fagotto 16'	Violoncello
Cromorno 8'	Tromba Armonica 8'	Unione I/P
Clavicembalo	Oboe 8'	Unione II/P
Tremolo	Campane Tubolari	
Unione II/I	Tremolo	

Una console completa, dotata di 35 registri a bascula e pedaliera a 32 note. Disponibile nei colori rovere chiaro e scuro.

CARATTERISTICHE	
Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliera	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	3 canali, 2 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	si, per ManII
Pedale Crescendo	si, 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	10
Manuale I	12
Manuale II	13
Totale Voci	35 liturgiche + 3 orchestrali, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
Voci liturgiche alternative	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	Si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia possono essere salvate e caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si, tramite pistoncini
Pistoni a piede	4
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Ripieno I, II	Si, tramite pistoncini
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Sostenuto per voci orchestra e Midi	Switch sul pedale di espressione
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri

DISPLAY	
Display	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Parametri di Voce	Si, modificabili registro per registro
Volumi divisionali	Si, separati per ciascuna sezione
Tremolo	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Riverbero	8 tipologie
Effetto “ensemble”	Si, selezionabile e regolabile
Effetto “calo pressione dell’aria”	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento
Inversione dei Manuali	Si
Routing delle Uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Uscite Esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Amplificazione Interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password
CONNESSIONI	
Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne Multiple	5, 13 con scheda di opzionale
USB (device) to PC	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB (host) per Pen Drive	Si
CONSOLLE	
Mobile	Elegante costruzione in colore rovere chiaro o scuro. Elegante leggio luminoso. Serrandina e panca con finiture coordinate
Dimensioni LxHxP senza pedaliera	cm 145,8x114,5x66,5
Dimensioni LxHxP con pedaliera 30 note radiale concava	cm 145,8x114,5x111,7
Peso	Kg 137

Specifiche soggette a variazione senza preavviso

Grand'organo	Recitativo	Pedale
Principale 16'	Principale Violino 8'	Contra Basso 16'
Principale 8'	Bordone 8'	Bordone 16'
Flauto Aperto 8'	Gamba 8'	Violone 16'
Ottava 4'	Principalino 4'	Ottava 8'
Flauto a Cuspide 4'	Flauto a Camino 4'	Bordone 8'
XII 2 2/3'	Nazardo 2 2/3'	Basso Corale 4'
XV 2'	Flautino 2'	Ripieno 4f.
Ripieno 4f.	Decimino 1 3/5'	Trombone 16'
Cornetto 3f.	Cimbalo 3f.	Tromba 8'
Voce Umana 8'	Voce Celeste 8'	Clarone 4'
Tromba 8'	Fagotto 16'	Violoncello
Cromorno 8'	Tromba Armonica 8'	Unione I/P
Clavicembalo	Oboe 8'	Unione II/P
Tremolo	Campane Tubolari	
Unione II/I	Tremolo	

Ideale per lo studio e la didattica, sia in casa che nelle aule di musica. Leggero e immediato, conquista per la sua spiccata versatilità e per l'eleganza sonora garantita dalla tecnologia Physis®.

CARATTERISTICHE	
Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliera	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	2 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	si, per ManII
Pedale Crescendo	si, 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	10
Manuale I	12
Manuale II	13
Totale Voci	35 liturgiche + 3 orchestrali, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
Voci liturgiche alternative	si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali	si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Traspositore	-6/+5
Volumi Generale e Riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna sezione
Sostenuto per voci orchestra	Si, switch sul pedale di espressione
USB per chiavetta di memoria	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri

DISPLAY	
Display	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
Parametri di Voce	Si, modificabili registro per registro
Volumi divisionali	Si, separati per ciascuna sezione
Tremolo	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Riverbero	8 tipologie selezionabili
Effetto “ensemble”	Si, selezionabile e regolabile
Effetto “calo pressione dell’aria”	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
Effetto “tracker keyboard”	Si
Temperamenti Storici	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento
Inversione dei Manuali	Si
Routing delle Uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Uscite Esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzatore Amplificazione Interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Si, Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Si, Tramite Password
CONNESSIONI	
Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne Multiple	5, 13 con scheda di espansione opzionale
USB (device) to PC	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB (host) per Pen Drive	Si
CONSOLLE	
Mobile	Elegante costruzione in colore rovere chiaro o scuro. Elegante leggio luminoso. Serrandina e panca con finiture coordinate
Leggio luminoso	Si
Dimensioni LxHxP senza pedaliera	cm 126,6 x 114,5 x 62,3
Dimensioni LxHxP con pedaliera 30 note radiale concava	cm 126,6 x 114,5 x 111
Peso	Kg 121

Specifiche soggette a variazione senza preavviso

Diritta 32 note
per modelli CLV 8 / CLV 7 / CLV 6

Diritta 30 note
per modello CLV 4

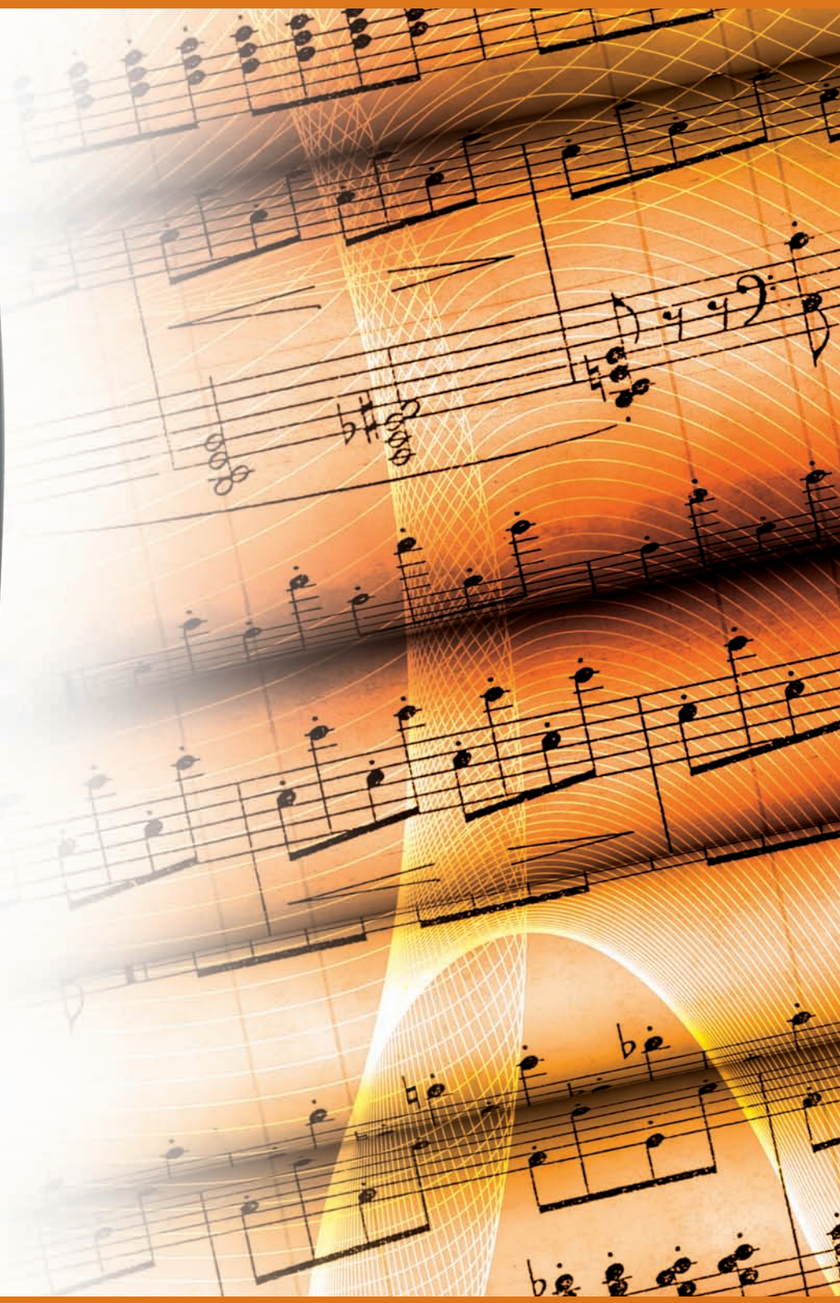
Diritta concava 32 note
per modelli CLV 8 / CLV 7 / CLV 6

Diritta concava 30 note
per modello CLV 4

Radiale concava 32 note
per modelli CLV 8 / CLV 7 / CLV 6

Radiale concava 30 note
per modello CLV 4

Il comodo telecomando opzionale, facilissimo da usare, permette di controllare l'esecuzione delle canzoni memorizzate nell'organo. Oltre ciò è possibile muoversi all'interno delle playlist, modificare la composizione timbrica dei registri attivi nel brano e tante cose ancora. Il tutto anche ad una distanza di 50 metri.



GIANLUCA ALESSANDRINI

viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A. Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy
Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052 www.viscount-organs.com - www.physisorgans.com E-mail: organs@viscount.it

ITA