



[UNICO[®]]

CL6 / CL4 / CL2

viscount[®]



Fedeltà e rispetto dei valori essenziali dell'antica tradizione organaria.

Oggi è questo l'obiettivo che deve saper raggiungere l'organo elettronico nel rispetto della storia prestigiosa dell'organo classico, per garantire un presente altrettanto autorevole facendo uso delle più sofisticate ed innovative tecnologie digitali.

Gli organi della Serie CL costituiscono una linea di strumenti realizzati da Viscount per rispondere alle esigenze dell'organista esperto e dell'appassionato musicista, unendo sapientemente l'esclusiva tecnologia proprietaria Physis (brevetto internazionale) alla tradizione artigianale e all'attenzione nei dettagli – caratteristiche che da sempre contraddistinguono gli organi Viscount.

Concepiti per offrire all'organista una qualità sonora ineccepibile ed una notevole dotazione di funzionalità, gli organi CL sono strumenti versatili capaci di integrarsi nelle più diverse collocazioni, restituendo sempre un timbro autentico.

La ricca flessibilità di cui sono dotati consente di personalizzare ogni voce disponibile secondo i gusti personali e i requisiti richiesti dalle diverse scuole e repertori per organo classico.

UNICO^φ

φ Physis



viscount®

Φ

Φ

Tecnologia

CL6, CL4 e CL2 sono organi a 2 manuali tecnologicamente all'avanguardia, che offrono la possibilità per ciascuno dei registri disponibili di selezionare decine di ulteriori voci presenti nella memoria interna; ogni funzionalità è a portata di mano grazie ad un pannello di controllo semplice da usare e al comodo display retroilluminato. La configurazione a 3 canali dell'amplificazione integrata (2x60 watt e 1x100 watt) distribuisce il segnale audio su 5 altoparlanti, per una diffusione sonora ampia e coinvolgente.

La cura nei dettagli, l'eleganza e il pregio dei mobili in legno massello lucidato, dimostrano la maestria artigianale che Viscount ha saputo applicare per trasmettere quella bellezza e quella importanza che l'organo classico deve poter esprimere perdurando nel tempo.

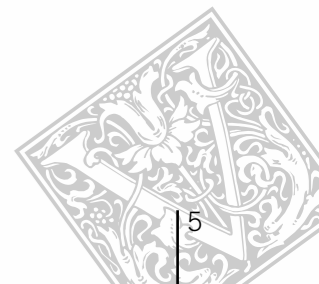


Mediante sofisticati algoritmi di modellazione fisica eseguiti in tempo reale ed implementati con la tecnologia proprietaria Physis, gli organi CL riproducono in modo naturale e realistico le innumerevoli peculiarità delle vere canne d'organo, emulandone ogni minimo dettaglio e comportamento acustico; è sufficiente eseguire poche note per rendersi conto da subito di come il suono non venga semplicemente riprodotto (come avviene negli strumenti convenzionali basati su tecniche di campionamento), bensì generato in tempo reale alla pressione di ciascun tasto, per ottenere una naturale progressione timbrica lungo l'intera estensione delle tastiere, proprio come accade negli organi a canne.

Usati in casa per studiare, nelle sale da concerto o nei grandi ambienti dei luoghi di culto, grazie alla tecnologia a modelli fisici Viscount si potranno provare sensazioni uniche, che solo un vero organo a canne riesce a dare.



WWW.PHYSISORGANS.COM



unico CL6

unico CL6



unico CL6

unico CL6

unico CL6



unicoCL6

Tecnologia evoluta, eleganza e qualità sonora in un perfetto connubio che sintetizza l'impegno e la dedizione che Viscount da sempre riserva all'organista esperto e al musicista appassionato.

Manuale I	Manuale II	Pedale
Bourdon 16'	Rohrgedackt 8'	Contra Violon 32'
Prinzipal 8'	Viola di Gamba 8'	Prinzipalbass 16'
Hohflöte 8'	Vox Celeste 8'	Subbass 16'
Unda Maris 8'	Prinzipal 4'	Violone 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Gedackt 8'
Superoktave 2'	Blockflöte 2'	Choralbass 4'
Kornett IV	Terz 1 3/5'	Contra Bombarde 32'
Mixtur V	Scharf III	Posaune 16'
Contra Trompete 16'	Fagott 16'	Trompete 8'
Trompete 8'	Oboe 8'	Coupler I/P
Krummhorn 8'	Vox Humana 8'	Coupler II/P
Tremulant	Clairon 4'	Midi
Coupler II/I	Tremulant	
Midi	Midi	



Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliere	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	2x60 Watt + 1x100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	1, in legno
Pedale crescendo	Si, in legno
VOCI E REGISTRI	
Pedaliere	10
Manuale I	12
Manuale II	13
Totale voci	35, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
Voci liturgiche alternative	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali	Si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si
Pistoni a piede	4
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Traspositore	-6/+5
Volume generale e riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna sezione
Sostenuto per voci orchestra	Si, switch sul pedale di espressione
USB per chiavetta di memoria	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
Telecomando	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di voce	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
Volumi divisionali	Si, modificabili registro per registro
Tremolo	Si, separati per ciascuna sezione
Riverbero	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Effetto “ensemble”	8 tipologie
Effetto “calo pressione dell’aria”	Si, selezionabile e regolabile
Effetto “tracker keyboard”	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti storici	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

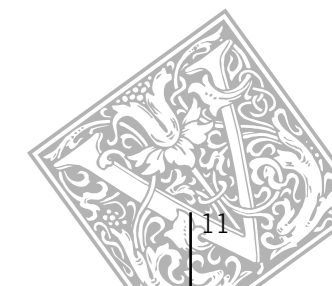
Inversione dei manuali	Si
Routing delle uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi uscite esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione uscite esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione amplificazione interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
Blocco funzionalità organo	Si, tramite password

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru	Si
Uscita cuffie stereo	Si
Ingresso ausiliario stereo	Si
Ingresso microfono	Si, con controllo di guadagno
Uscite esterne multiple	5, 13 con scheda opzionale
USB to PC (device)	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB host	Si

CONSOLE

Mobile	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro, medio o scuro con serrandina e panca coordinata
Leggio luminoso	Si
Dimensioni L x H x P senza pedaliere	cm 145,8x114,5x66,5
Dimensioni L x H x P con pedaliere 32 note AGO	cm 145,8x114,5x111,7
Peso	kg.139



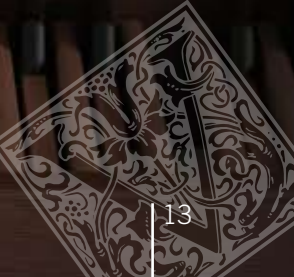
unico CL4



unico CL4



unico CL4



unico CL4



unicoCL4

Bellezza e qualità del suono in uno strumento a due manuali semplice da usare quanto sofisticato e potente nelle funzionalità, per affrontare con entusiasmo i diversi repertori per organo.

Manuale I	Manuale II	Pedale
Bourdon 16'	Rohrgedackt 8'	Contra Violon 32'
Prinzipal 8'	Viola di Gamba 8'	Prinzipalbass 16'
Hohflöte 8'	Vox Celeste 8'	Subbass 16'
Unda Maris 8'	Prinzipal 4'	Violone 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Gedackt 8'
Superoktave 2'	Blockflöte 2'	Choralbass 4'
Kornett IV	Terz 1 3/5'	Contra Bombarde 32'
Mixtur V	Scharf III	Posaune 16'
Contra Trompete 16'	Fagott 16'	Trompete 8'
Trompete 8'	Oboe 8'	Coupler I/P
Krummhorn 8'	Vox Humana 8'	Coupler II/P
Tremulant	Clairon 4'	Midi
Coupler II/I	Tremulant	
Midi	Midi	



unicoCL4 / specifiche tecniche

Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
Pedaliere	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	2x60 Watt + 1x100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	2, in legno
VOCI E REGISTRI	
Pedaliere	10
Manuale I	12
Manuale II	13
Totale voci	35, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
Voci liturgiche alternative	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali	Si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Traspositore	-6/+5
Volume generale e riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna sezione
Sostenuto per voci orchestra	Si, switch sul pedale di espressione
USB per chiavetta di memoria	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
Telecomando	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di voce	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
Volumi divisionali	Si, modificabili registro per registro
Tremolo	Si, separati per ciascuna sezione
Riverbero	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Effetto “ensemble”	8 tipologie
Effetto “calo pressione dell’aria”	Si, selezionabile e regolabile
Effetto “tracker keyboard”	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti storici	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

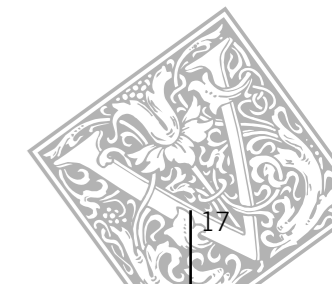
Inversione dei manuali	Si
Routing delle uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi uscite esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione uscite esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione amplificazione interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
Blocco funzionalità organo	Si, tramite password

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru	Si
Uscita cuffie stereo	Si
Ingresso ausiliario stereo	Si
Ingresso microfono	Si, con controllo di guadagno
Uscite esterne multiple	5, 13 con scheda opzionale
USB to PC (device)	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB host	Si

CONSOLE

Mobile	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro o scuro con serrandina e panca coordinata
Leggio luminoso	Si
Dimensioni L x H x P senza pedaliere	cm 126,6x114,5x62,3
Dimensioni L x H x P con pedaliere 30 note radiale concava	cm 126,6x114,5x111
Peso	kg.115



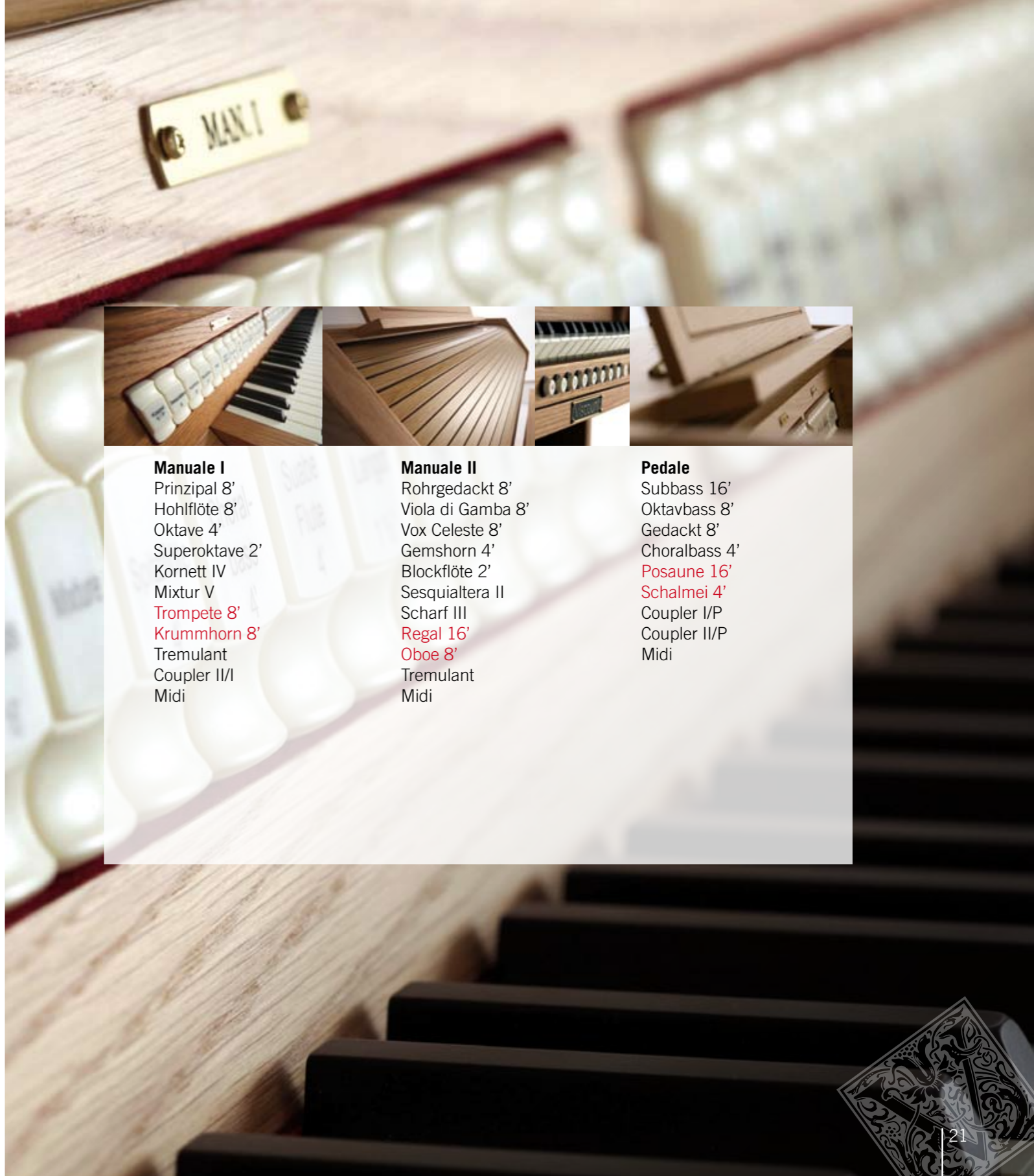


unico CL2 unico CL2





unico CL2



Manuale I

- Prinzipal 8'
- Hohlflöte 8'
- Oktave 4'
- Superoktave 2'
- Kornett IV
- Mixtur V
- Trompete 8'
- Krummhorn 8'
- Tremulant
- Coupler II/I
- Midi

Manuale II

- Rohrgedackt 8'
- Viola di Gamba 8'
- Vox Celeste 8'
- Gemshorn 4'
- Blockflöte 2'
- Sesquialtera II
- Scharf III
- Regal 16'
- Oboe 8'
- Tremulant
- Midi

Pedale

- Subbass 16'
- Oktavbass 8'
- Gedackt 8'
- Choralbass 4'
- Posaune 16'
- Schalmei 4'
- Coupler I/P
- Coupler II/P
- Midi

unicoCL2

Ideale per lo studio in casa o nelle aule di musica, CL2 risponde a requisiti quali semplicità e immediatezza, uniti alla qualità costruttiva e alla ricchezza sonora garantita dalla tecnologia Physis.



Manuali	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI
Pedaliera	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	2x60 Watt + 1x100 Watt
Altoparlanti	5
Pedali di espressione	2, in legno
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	6
Manuale I	8
Manuale II	9
Totale voci	23, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
Voci liturgiche alternative	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Memorie generali	8
Banchi di memoria	16
Memorie totali	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Si
Pedale automatico	Si
Funzione Enclosed	Si
Unioni	I/P - II/P - II/I
Traspositore	-6/+5
Volume generale e riverbero	Si, mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna sezione
USB per chiavetta di memoria	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
Telecomando	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di voce	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
Volumi divisionali	Si, modificabili registro per registro
Tremolo	Si, separati per ciascuna sezione
Riverbero	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Effetto “ensemble”	8 tipologie
Effetto “calo pressione dell’aria”	Si, selezionabile e regolabile
Effetto “tracker keyboard”	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
Temperamenti storici	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

Inversione dei manuali	Si
Routing delle uscite	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi uscite esterne	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione uscite esterne	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
Equalizzazione amplificazione interna	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
Programmabilità Midi	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
Blocco funzionalità organo	Si, tramite password

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru	Si
Uscita cuffie stereo	Si
Ingresso ausiliario stereo	Si
Ingresso microfono	Si, con controllo di guadagno
Uscite esterne multiple	5, 13 con scheda opzionale
USB to PC (device)	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB host	Si

CONSOLE

Mobile	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro o scuro con serrandina e panca coordinata
Dimensioni L x H x P senza pedaliera	cm 126,6x114,5x62,3
Dimensioni L x H x P con pedaliera 30 note radiale concava	cm 126,6x114,5x111
Peso	kg.115





viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A.

Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy

Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052

www.viscount-organs.com E-mail: organs@viscount.it

www.physisorgans.com