



[ UNICO<sup>®</sup> ]

CL6 / CL4 / CL2

viscount<sup>®</sup>



**Fedeltà e rispetto dei valori essenziali dell'antica tradizione organaria.**

Oggi è questo l'obiettivo che deve saper raggiungere l'organo elettronico nel rispetto della storia prestigiosa dell'organo classico, per garantire un presente altrettanto autorevole facendo uso delle più sofisticate ed innovative tecnologie digitali.

Gli organi della Serie CL costituiscono una linea di strumenti realizzati da Viscount per rispondere alle esigenze dell'organista esperto e dell'appassionato musicista, unendo sapientemente l'esclusiva tecnologia proprietaria Physis (brevetto internazionale) alla tradizione artigianale e all'attenzione nei dettagli – caratteristiche che da sempre contraddistinguono gli organi Viscount.

Concepiti per offrire all'organista una qualità sonora ineccepibile ed una notevole dotazione di funzionalità, gli organi CL sono strumenti versatili capaci di integrarsi nelle più diverse collocazioni, restituendo sempre un timbro autentico.

La ricca flessibilità di cui sono dotati consente di personalizzare ogni voce disponibile secondo i gusti personali e i requisiti richiesti dalle diverse scuole e repertori per organo classico.

UNICO<sup>φ</sup>

φ Physis



viscount®

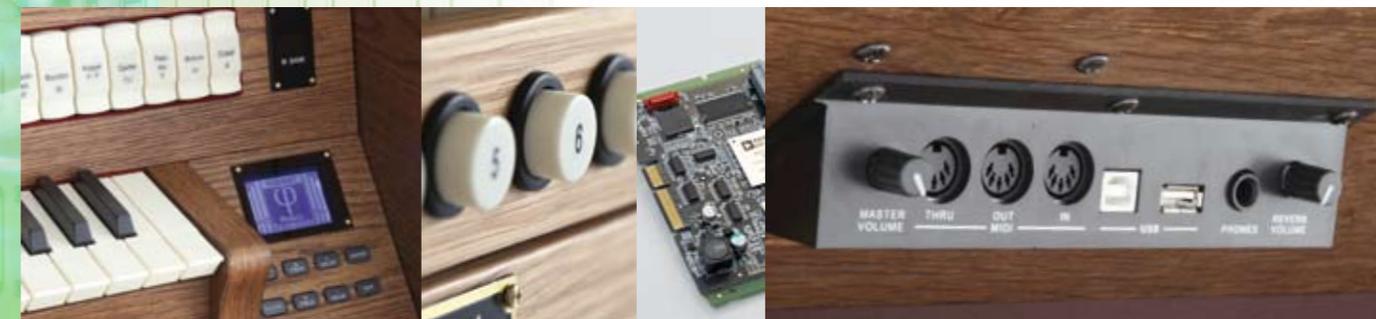
Φ

Φ

## Tecnologia

CL6, CL4 e CL2 sono organi a 2 manuali tecnologicamente all'avanguardia, che offrono la possibilità per ciascuno dei registri disponibili di selezionare decine di ulteriori voci presenti nella memoria interna; ogni funzionalità è a portata di mano grazie ad un pannello di controllo semplice da usare e al comodo display retroilluminato. La configurazione a 3 canali dell'amplificazione integrata (2x60 watt e 1x100 watt) distribuisce il segnale audio su 5 altoparlanti, per una diffusione sonora ampia e coinvolgente.

La cura nei dettagli, l'eleganza e il pregio dei mobili in legno massello lucidato, dimostrano la maestria artigianale che Viscount ha saputo applicare per trasmettere quella bellezza e quella importanza che l'organo classico deve poter esprimere perdurando nel tempo.

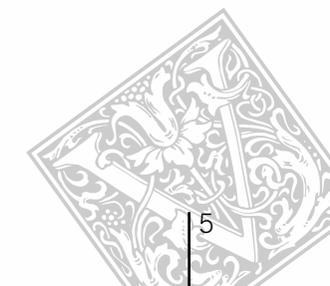


Mediante sofisticati algoritmi di modellazione fisica eseguiti in tempo reale ed implementati con la tecnologia proprietaria Physis, gli organi CL riproducono in modo naturale e realistico le innumerevoli peculiarità delle vere canne d'organo, emulandone ogni minimo dettaglio e comportamento acustico; è sufficiente eseguire poche note per rendersi conto da subito di come il suono non venga semplicemente riprodotto (come avviene negli strumenti convenzionali basati su tecniche di campionamento), bensì generato in tempo reale alla pressione di ciascun tasto, per ottenere una naturale progressione timbrica lungo l'intera estensione delle tastiere, proprio come accade negli organi a canne.

Usati in casa per studiare, nelle sale da concerto o nei grandi ambienti dei luoghi di culto, grazie alla tecnologia a modelli fisici Viscount si potranno provare sensazioni uniche, che solo un vero organo a canne riesce a dare.



WWW.PHYSISORGANS.COM



unico CL6

unico CL6



unico CL6

unico CL6

# unico CL6



**unicoCL6**

Tecnologia evoluta, eleganza e qualità sonora in un perfetto connubio che sintetizza l'impegno e la dedizione che Viscount da sempre riserva all'organista esperto e al musicista appassionato.

Manuale I	Manuale II	Pedale
Bourdon 16'	Rohrgedackt 8'	Contra Violon 32'
Prinzipal 8'	Viola di Gamba 8'	Prinzipalbass 16'
Hohflöte 8'	Vox Celeste 8'	Subbass 16'
Unda Maris 8'	Prinzipal 4'	Violone 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Gedackt 8'
Superoktave 2'	Blockflöte 2'	Choralbass 4'
Kornett IV	Terz 1 3/5'	<b>Contra Bombarde 32'</b>
Mixtur V	Scharf III	<b>Posaune 16'</b>
<b>Contra Trompete 16'</b>	<b>Fagott 16'</b>	<b>Trompete 8'</b>
<b>Trompete 8'</b>	<b>Oboe 8'</b>	Coupler I/P
<b>Krummhorn 8'</b>	<b>Vox Humana 8'</b>	Coupler II/P
Tremulant	<b>Clairon 4'</b>	Midi
Coupler II/I	Tremulant	
Midi	Midi	



<b>Manuali</b>	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
<b>Pedaliere</b>	32 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
<b>Registri</b>	a bascula
<b>Amplificazione interna</b>	2x60 Watt + 1x100 Watt
<b>Altoparlanti</b>	5
<b>Pedali di espressione</b>	1, in legno
<b>Pedale crescendo</b>	Si, in legno
<b>VOCI E REGISTRI</b>	
<b>Pedaliere</b>	10
<b>Manuale I</b>	12
<b>Manuale II</b>	13
<b>Totale voci</b>	35, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
<b>Stili</b>	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
<b>Voci liturgiche alternative</b>	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
<b>Voci orchestrali</b>	Si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
<b>ACCESSORI</b>	
<b>Memorie generali</b>	8
<b>Banchi di memoria</b>	16
<b>Memorie totali</b>	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
<b>Sequenziatore di memoria</b>	Si
<b>Pistoni a piede</b>	4
<b>Pedale automatico</b>	Si
<b>Funzione Enclosed</b>	Si
<b>Unioni</b>	I/P - II/P - II/I
<b>Traspositore</b>	-6/+5
<b>Volume generale e riverbero</b>	Si, mediante potenziometri rotativi
<b>Abilitazione Midi</b>	Si, per ciascuna sezione
<b>Sostenuto per voci orchestra</b>	Si, switch sul pedale di espressione
<b>USB per chiavetta di memoria</b>	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
<b>Telecomando</b>	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
<b>DISPLAY</b>	
<b>Parametri di voce</b>	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
<b>Volumi divisionali</b>	Si, modificabili registro per registro
<b>Tremolo</b>	Si, separati per ciascuna sezione
<b>Riverbero</b>	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
<b>Effetto “ensemble”</b>	8 tipologie
<b>Effetto “calo pressione dell’aria”</b>	Si, selezionabile e regolabile
<b>Effetto “tracker keyboard”</b>	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
<b>Temperamenti storici</b>	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

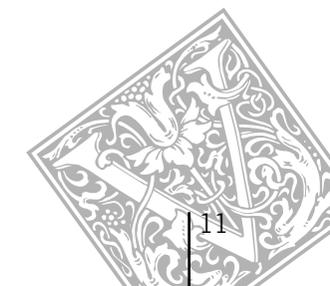
<b>Inversione dei manuali</b>	Si
<b>Routing delle uscite</b>	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
<b>Volumi uscite esterne</b>	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione uscite esterne</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione amplificazione interna</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
<b>Programmabilità Midi</b>	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
<b>Sequencer</b>	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
<b>Demo Songs</b>	Si
<b>File Management</b>	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
<b>Blocco funzionalità organo</b>	Si, tramite password

#### CONNESSIONI

<b>Midi In, Out, Thru</b>	Si
<b>Uscita cuffie stereo</b>	Si
<b>Ingresso ausiliario stereo</b>	Si
<b>Ingresso microfono</b>	Si, con controllo di guadagno
<b>Uscite esterne multiple</b>	5, 13 con scheda opzionale
<b>USB to PC (device)</b>	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
<b>USB host</b>	Si

#### CONSOLE

<b>Mobile</b>	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro, medio o scuro con serrandina e panca coordinata
<b>Leggio luminoso</b>	Si
<b>Dimensioni L x H x P senza pedaliere</b>	cm 145,8x114,5x66,5
<b>Dimensioni L x H x P con pedaliere 32 note AGO</b>	cm 145,8x114,5x111,7
<b>Peso</b>	kg.139



unico CL4



unico CL4

unico CL4



unico CL4



# unico CL4



## unicoCL4

Bellezza e qualità del suono in uno strumento a due manuali semplice da usare quanto sofisticato e potente nelle funzionalità, per affrontare con entusiasmo i diversi repertori per organo.

<b>Manuale I</b>	<b>Manuale II</b>	<b>Pedale</b>
Bourdon 16'	Rohrgedackt 8'	Contra Violon 32'
Prinzipal 8'	Viola di Gamba 8'	Prinzipalbass 16'
Hohflöte 8'	Vox Celeste 8'	Subbass 16'
Unda Maris 8'	Prinzipal 4'	Violone 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Gedackt 8'
Superoktave 2'	Blockflöte 2'	Choralbass 4'
Kornett IV	Terz 1 3/5'	<b>Contra Bombarde 32'</b>
Mixtur V	Scharf III	<b>Posaune 16'</b>
<b>Contra Trompete 16'</b>	<b>Fagott 16'</b>	<b>Trompete 8'</b>
<b>Trompete 8'</b>	<b>Oboe 8'</b>	Coupler I/P
<b>Krummhorn 8'</b>	<b>Vox Humana 8'</b>	Coupler II/P
Tremulant	<b>Clairon 4'</b>	Midi
Coupler II/I	Tremulant	
Midi	Midi	



## unicoCL4 / specifiche tecniche

<b>Manuali</b>	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI e voci orchestrali
<b>Pedaliere</b>	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
<b>Registri</b>	a bascula
<b>Amplificazione interna</b>	2x60 Watt + 1x100 Watt
<b>Altoparlanti</b>	5
<b>Pedali di espressione</b>	2, in legno
<b>VOCI E REGISTRI</b>	
<b>Pedaliere</b>	10
<b>Manuale I</b>	12
<b>Manuale II</b>	13
<b>Totale voci</b>	35, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
<b>Stili</b>	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
<b>Voci liturgiche alternative</b>	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
<b>Voci orchestrali</b>	Si, possono essere selezionate per ciascun registro dedicato
<b>ACCESSORI</b>	
<b>Memorie generali</b>	8
<b>Banchi di memoria</b>	16
<b>Memorie totali</b>	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
<b>Sequenziatore di memoria</b>	Si
<b>Pedale automatico</b>	Si
<b>Funzione Enclosed</b>	Si
<b>Unioni</b>	I/P - II/P - II/I
<b>Traspositore</b>	-6/+5
<b>Volume generale e riverbero</b>	Si, mediante potenziometri rotativi
<b>Abilitazione Midi</b>	Si, per ciascuna sezione
<b>Sostenuto per voci orchestra</b>	Si, switch sul pedale di espressione
<b>USB per chiavetta di memoria</b>	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
<b>Telecomando</b>	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
<b>DISPLAY</b>	
<b>Parametri di voce</b>	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
<b>Volumi divisionali</b>	Si, modificabili registro per registro
<b>Tremolo</b>	Si, separati per ciascuna sezione
<b>Riverbero</b>	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
<b>Effetto “ensemble”</b>	8 tipologie
<b>Effetto “calo pressione dell’aria”</b>	Si, selezionabile e regolabile
<b>Effetto “tracker keyboard”</b>	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
<b>Temperamenti storici</b>	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

<b>Inversione dei manuali</b>	Si
<b>Routing delle uscite</b>	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
<b>Volumi uscite esterne</b>	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione uscite esterne</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione amplificazione interna</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
<b>Programmabilità Midi</b>	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
<b>Sequencer</b>	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
<b>Demo Songs</b>	Si
<b>File Management</b>	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
<b>Blocco funzionalità organo</b>	Si, tramite password

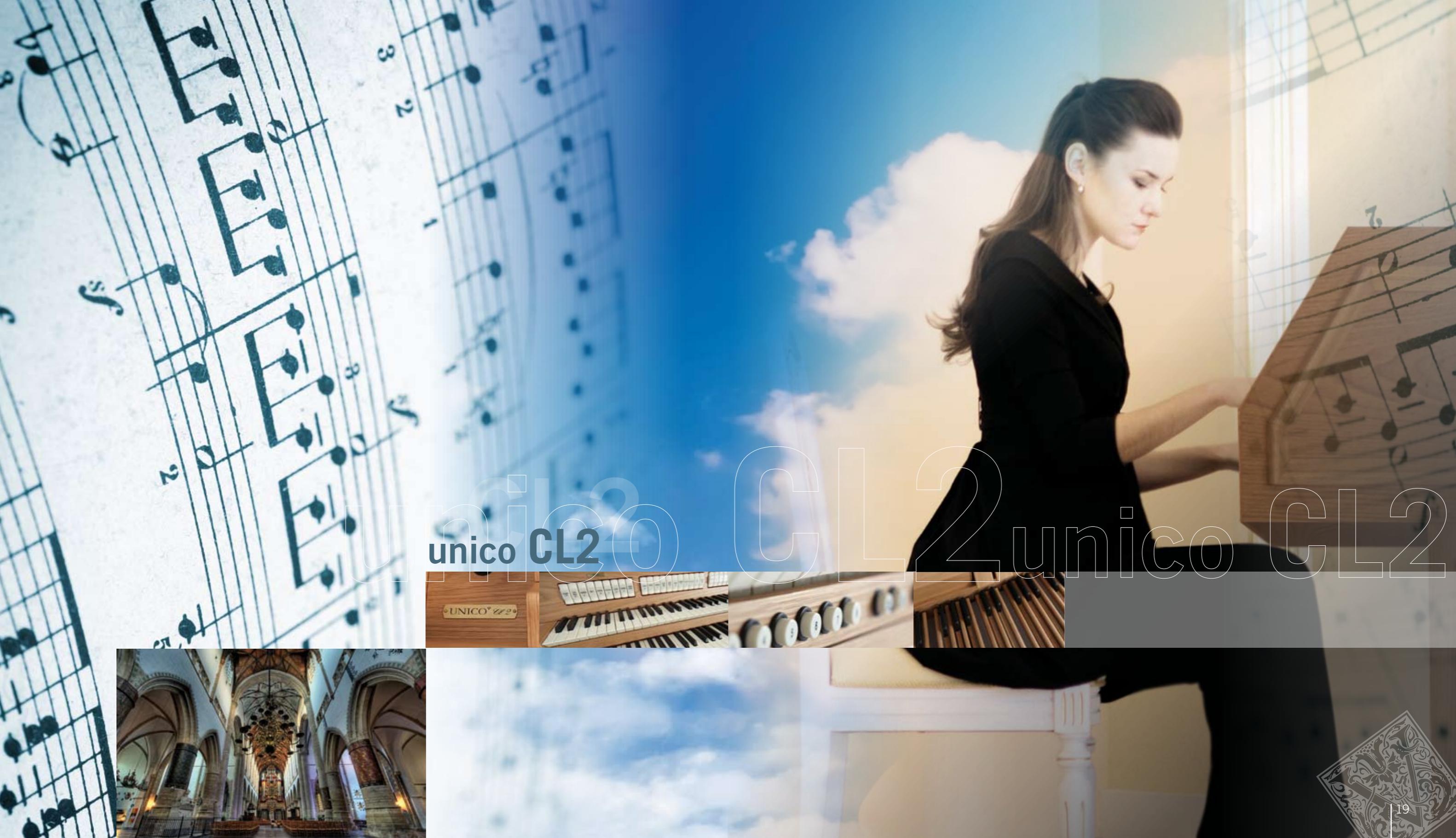
### CONNESSIONI

<b>Midi In, Out, Thru</b>	Si
<b>Uscita cuffie stereo</b>	Si
<b>Ingresso ausiliario stereo</b>	Si
<b>Ingresso microfono</b>	Si, con controllo di guadagno
<b>Uscite esterne multiple</b>	5, 13 con scheda opzionale
<b>USB to PC (device)</b>	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
<b>USB host</b>	Si

### CONSOLE

<b>Mobile</b>	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro o scuro con serrandina e panca coordinata
<b>Leggio luminoso</b>	Si
<b>Dimensioni L x H x P senza pedaliere</b>	cm 126,6x114,5x62,3
<b>Dimensioni L x H x P con pedaliere 30 note radiale concava</b>	cm 126,6x114,5x111
<b>Peso</b>	kg.115



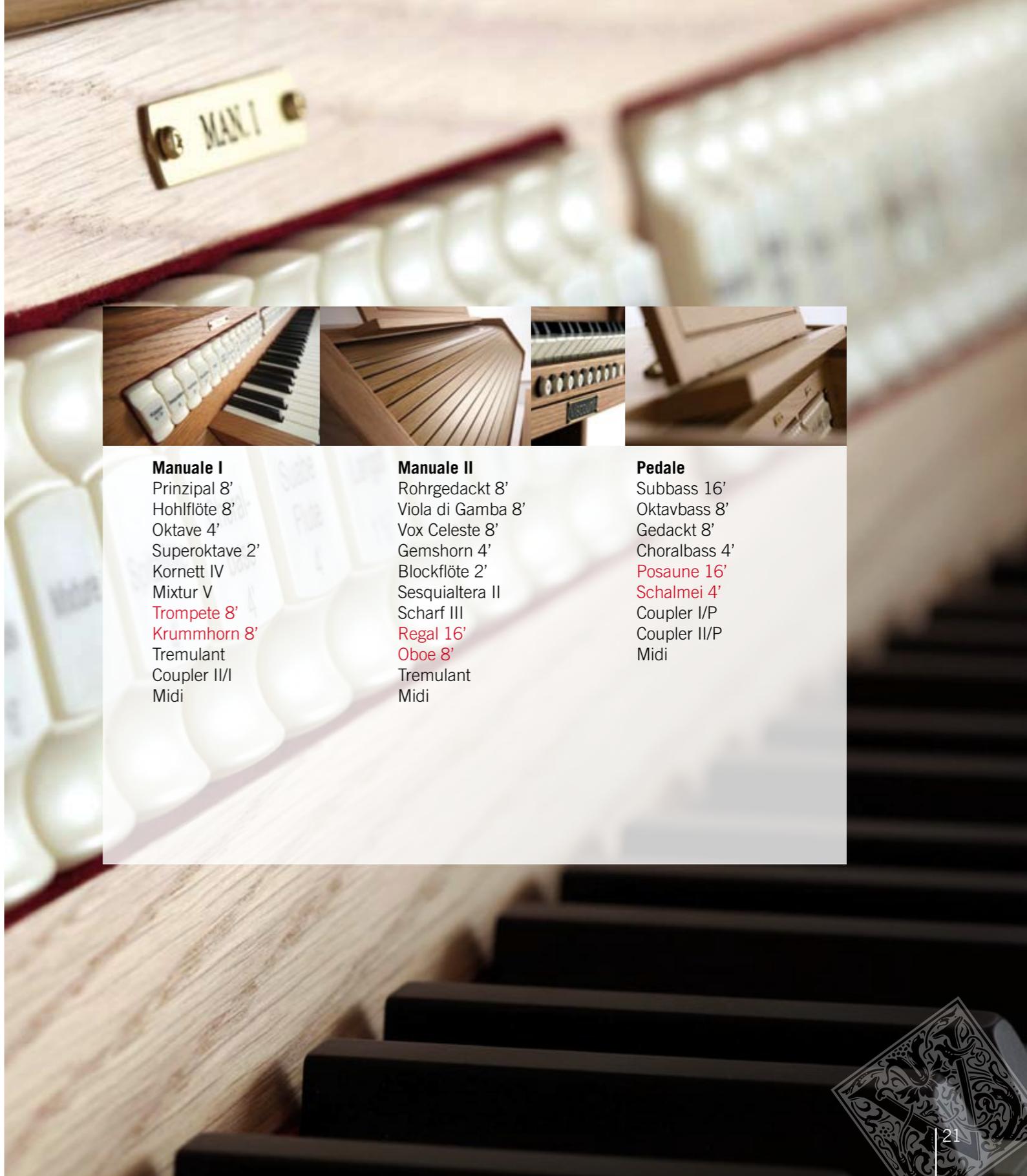


unico CL2 unico CL2





# unico CL2



### Manuale I

- Prinzipal 8'
- Hohlflöte 8'
- Oktave 4'
- Superoktave 2'
- Kornett IV
- Mixtur V
- Trompete 8'
- Krummhorn 8'
- Tremulant
- Coupler II/I
- Midi

### Manuale II

- Rohrgedackt 8'
- Viola di Gamba 8'
- Vox Celeste 8'
- Gemshorn 4'
- Blockflöte 2'
- Sesquialtera II
- Scharf III
- Regal 16'
- Oboe 8'
- Tremulant
- Midi

### Pedale

- Subbass 16'
- Oktavbass 8'
- Gedackt 8'
- Choralbass 4'
- Posaune 16'
- Schalmey 4'
- Coupler I/P
- Coupler II/P
- Midi

**unicoCL2**

Ideale per lo studio in casa o nelle aule di musica, CL2 risponde a requisiti quali semplicità e immediatezza, uniti alla qualità costruttiva e alla ricchezza sonora garantita dalla tecnologia Physis.



<b>Manuali</b>	2x61 note, tastiere per organo con effetto “tracker touch”, sensibili alla dinamica per MIDI
<b>Pedaliera</b>	30 note, disponibile diritta, diritta concava, radiale concava
<b>Registri</b>	a bascula
<b>Amplificazione interna</b>	2x60 Watt + 1x100 Watt
<b>Altoparlanti</b>	5
<b>Pedali di espressione</b>	2, in legno
<b>VOCI E REGISTRI</b>	
<b>Pedaliera</b>	6
<b>Manuale I</b>	8
<b>Manuale II</b>	9
<b>Totale voci</b>	23, centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
<b>Stili</b>	4 preset + 4 user, centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta USB
<b>Voci liturgiche alternative</b>	Si, possono essere selezionate per ciascun registro
<b>ACCESSORI</b>	
<b>Memorie generali</b>	8
<b>Banchi di memoria</b>	16
<b>Memorie totali</b>	128 generali, decine di migliaia utilizzando una chiavetta USB
<b>Sequenziatore di memoria</b>	Si
<b>Pedale automatico</b>	Si
<b>Funzione Enclosed</b>	Si
<b>Unioni</b>	I/P - II/P - II/I
<b>Traspositore</b>	-6/+5
<b>Volume generale e riverbero</b>	Si, mediante potenziometri rotativi
<b>Abilitazione Midi</b>	Si, per ciascuna sezione
<b>USB per chiavetta di memoria</b>	Si, chiavetta USB gestita come memoria di massa
<b>Telecomando</b>	Opzionale, ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
<b>DISPLAY</b>	
<b>Parametri di voce</b>	128x64 dots, grafico con retroilluminazione
<b>Volumi divisionali</b>	Si, modificabili registro per registro
<b>Tremolo</b>	Si, separati per ciascuna sezione
<b>Riverbero</b>	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
<b>Effetto “ensemble”</b>	8 tipologie
<b>Effetto “calo pressione dell’aria”</b>	Si, selezionabile e regolabile
<b>Effetto “tracker keyboard”</b>	Si, selezionabile e proporzionale alle voci accese
<b>Temperamenti storici</b>	Si
	Kirnberger II, kirnberger III, werckmeister III, werckmeister IV, werckmeister V, vallotti, silbermann I, silbermann II, kellner 1975, meantone, meantone pure minor third, zarlino, sauveur I, sauveur II, barca, rameau, pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento

<b>Inversione dei manuali</b>	Si
<b>Routing delle uscite</b>	Si, per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
<b>Volumi uscite esterne</b>	Si, controllo indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione uscite esterne</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande indipendente per ciascuna uscita
<b>Equalizzazione amplificazione interna</b>	Si, equalizzatore grafico a 5 bande
<b>Programmabilità Midi</b>	Si, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
<b>Sequencer</b>	Si, sequencer interattivo con funzione overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
<b>Demo Songs</b>	Si
<b>File Management</b>	Si, copy, load, save, rename, delete etc.
<b>Blocco funzionalità organo</b>	Si, tramite password

#### CONNESSIONI

<b>Midi In, Out, Thru</b>	Si
<b>Uscita cuffie stereo</b>	Si
<b>Ingresso ausiliario stereo</b>	Si
<b>Ingresso microfono</b>	Si, con controllo di guadagno
<b>Uscite esterne multiple</b>	5, 13 con scheda opzionale
<b>USB to PC (device)</b>	Si, per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il volume, il pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
<b>USB host</b>	Si

#### CONSOLE

<b>Mobile</b>	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro o scuro con serrandina e panca coordinata
<b>Dimensioni L x H x P senza pedaliera</b>	cm 126,6x114,5x62,3
<b>Dimensioni L x H x P con pedaliera 30 note radiale concava</b>	cm 126,6x114,5x111
<b>Peso</b>	kg.115





# viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A.

Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy

Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052

[www.viscount-organs.com](http://www.viscount-organs.com) E-mail: [organs@viscount.it](mailto:organs@viscount.it)

[www.physisorgans.com](http://www.physisorgans.com)