



[UNICO^φ]

viscount®



Per centinaia di anni l'organo classico ha dato potere e creatività al musicista, il quale ricava e gestisce tutti i suoni possibili attraverso la configurazione dello strumento che ha di fronte. Questo infatti trasforma il più profondo sentimento di chi suona e compone in una esperienza sublime per chi ascolta. È un sogno di tutti gli appassionati riuscire a suonare o ad ascoltare gli organi famosi delle più belle cattedrali nel mondo ma fino ad oggi solo pochi hanno potuto realizzarlo.

Viscount, grazie alla sua tecnologia rivoluzionaria Physis, risultato di dieci anni di ricerca e sviluppo, permette a tutti gli organisti di poter sperimentare l'emozione donata da questi strumenti da sogno.

Physis è una tecnologia proprietaria, sviluppata e brevettata da Viscount. Usata negli strumenti della serie Unico, riproduce perfettamente i suoni, l'ambiente e la configurazione degli organi che si trovano nei luoghi più belli. La tecnologia Physis utilizza una nuova piattaforma basata su Linux, un sistema operativo noto in tutto il mondo per le sue doti di stabilità e flessibilità. Grazie ad esso gli strumenti "Powered by Physis" saranno in grado di integrarsi perfettamente con le più recenti tecnologie ed offrirle all'organista come complemento ad una timbrica perfetta ed a un agevole uso.

La piattaforma "Physis", utilizzando fino ad 8 processori SHARC®, fornisce una potenza di calcolo media superiore ai 12 miliardi di istruzioni al secondo. Una "forza computazionale" impressionante, necessaria a raggiungere l'ambito traguardo.

È difficile separare il suono naturale di un organo dalla sua interazione con l'architettura che lo circonda. Ognuno ha effetto sull'altro. Spazio e volume sono i principali agenti di influenza sulla timbrica specialmente quando questa è prodotta da qualcosa di unico come una canna dove passa l'aria. È noto infatti che ciascuno di questi manufatti, con la sua altezza, il suo spessore, il suo disegno e le sue imperfezioni si esprime in maniera diversa, per certi versi unica.

UNICO^φ

Φ Physis

viscount®



Physis modella il suono “fisicamente”, misurando le caratteristiche naturali e fisiche di un organo, così come pure la sua interazione con l'ambiente. Physis, grazie ai suoi eccezionali processori, ricostruisce quel suono non immagazzinandone i campionamenti, come le tecnologie precedenti, ma ricostruendo attraverso algoritmi complessi tutti i dettagli fino alla più piccole imperfezioni - elementi che danno carattere e calore. Physis crea i suoi suoni in modo tale che essi possano essere cambiati a seconda dell'organo usato come modello, e può essere adattato ai desideri dell'organista più sofisticato.

Le onde sonore vengono riprodotte come escono dalla canna dell'organo, ciascuna con le sue caratteristiche di autonomia, unicità e autenticità. La progressione delle sonorità attraverso la tastiera è accurata, armoniosa e incredibilmente naturale grazie all'assenza degli “split points” tipici della tecnologie basate sul campionamento.

Le forme d'onda del suono di Physis sono aperte, rendendo quindi possibile l'eventuale modifica o estensione della loro struttura. Il suono prodotto è tridimensionale, si esprime non solo orizzontalmente come nelle vecchie tecnologie, ma anche verticalmente e diagonalmente, in maniera volumetrica come nei veri organi a canne.



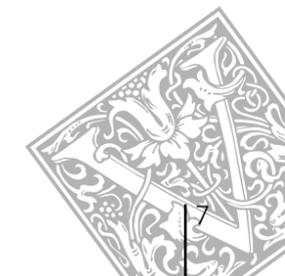


Tecnologia

L'organo elettronico, come tutti i sofisticati sistemi elettronici, "vive" nell'ambiente dell'information technology ecco perché, negli organi della serie Unico, abbiamo adottato LINUX, un sistema operativo Unix-like ed open-source sviluppato per personal computer.

Linux è invisibile all'organista che continuerà a usare il suo strumento come ha fatto finora, ma potendo contare su grandi benefits in termini di connettività e integrazione con le più moderne tecnologie.

Linux supporta nativamente, ad esempio, il protocollo USB (host e device), la connessione ethernet, il protocollo IP (Internet) e molto altro ancora.





unico500

cinquecento





unico500

Con i suoi tre manuali, 56 voci con registri a tiranti in legno e mobile lussuoso, offre la perfetta soluzione per sperimentare le sorprendenti capacità di Physis.



Positivo

Principale 8'
 Traversiere 8'
 Ottava 4'
 Flauto Conico 4'
 XII 2 2/3'
 XV 2'
 XIX 1 1/3'
 XXII 1'
 Sesquialtera 2f.
 Ripieno 4f.
 Tromba Orizzontale 8'
 Cromorno 8'
 Tremolo
 Unione III/I

Grand'organo

Principale 16'
 Diapason 8'
 Principale 8'
 Flauto Aperto 8'
 Dulciana 8'
 Ottava 4'
 Flauto a Cuspide 4'
 XII 2 2/3'
 XV 2'
 Cornetto 3f.
 Ripieno Grave 4f.
 Ripieno Acuto 3f.
 Voce Umana 8'
 Contra Tromba 16'
 Tromba 8'
 Tremolo
 Unione III/II
 Unione I/II

Recitativo

Bordone Amabile 16'
 Principale Violino 8'
 Dolce 8'
 Bordone 8'
 Gamba 8'
 Principalino 4'
 Flauto a Camino 4'
 Nazardo 2 2/3'
 Flautino 2'
 Decimino 1 3/5'
 Cimbalo 3f.
 Voce Celeste 8'
 Fagotto 16'
 Tromba Armonica 8'
 Oboe 8'
 Regale 8'
 Chiarina 4'
 Tremolo

Pedale

Basso Profondo 32'
 Contra Basso 16'
 Subbasso 16'
 Bordone 16'
 Ottava 8'
 Bordone 8'
 Basso Corale 4'
 Ripieno 4f.
 Contra Bombarda 32'
 Trombone 16'
 Tromba 8'
 Clarone 4'
 Unione II/P
 Unione III/P
 Unione I/P



Manuali	3 tastiere liturgiche a 61 note “tracker touch”, sensibili alla dinamica (Midi e voci orchestrali) Disponibili anche con tasti in legno (opzionale)
Pedaliera	a 32 note diritta, diritta concava oppure radiale concava
Registri	tiranti in legno
Amplificazione interna	7 canali, 6 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	13
Pedali di espressione	2 pedali in legno per Man. I e Man. III
Pedale Crescendo	in legno con 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliera	12
Positivo	12
Grand’Organo	15
Recitativo	17
Totale Voci	56 liturgiche + 7 orchestrali. Centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
Voci liturgiche alternative	possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Pistoncini memorie generali	10
Pistoncini memorie divisionali	6
Banchi memoria	16
Segmenti di memoria	6 (A,B,C,D,E,F)
Memorie totali	960 Generali, 3840 Divisionali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Prev - Next sia con pistoncino che con pistone a piede
Ritorno alla registrazione manuale	pistoncino HR individuale sia per le memorie Generali che Divisionali
Pistoncini a piede	22
Console On - Ext. Out Speakers On	possono essere programmati come Main Out On e Antiphonal On
Annullatori	sia per le Ance che per le Misure
Pedale Automatico	Si
Pistoncino Enclosed	Si
Unioni	6 tramite tiranti, pistoncini e pistoncini a piede
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna divisione
Organ Solo	Si, tramite pistoncino
Midi Solo	Si, tramite pistoncino
Sostenuto per voci orchestra e Midi	Switch sul pedale di espressione
Interruttore ON/OFF con chiave	Si
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di Voce	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Volumi divisionali	Editabili registro per registro
Tremolo	Separati per ciascuna divisione
Riverbero	3, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
	8 tipologie selezionabili

Effetto “ensemble”	Regolabile
Effetto “calo pressione dell’aria”	Inseribile e proporzionale alle voci accese
Effetto “Tracker Keyboard”	Si
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota “tonica” del temperamento
Inversione dei Manuali	Si, Man.II con Man.I
Piston Combine	Si, Man.II con la Pedaliera
Routing delle Uscite	Per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	13 (21 con scheda opzionale) controlli indipendenti
Equalizzatore 5 Bande sulle Uscite Esterne	13 (21 con scheda opzionale) equalizzatori indipendenti
Equalizzatore 5 Bande sull’Amplificazione Interna	Indipendente per ciascun canale
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne	13, 21 con scheda di espansione opzionale
USB to PC	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell’organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l’uso del “Viscount Organ Editor” per PC
USB per Pen Drive	Si

CONSOLE

L x H x P con pedaliera	cm 178 x 131.5 x 117
L x H x P senza pedaliera	cm 178 x 131.5 x 78
Mobile	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro, medio o scuro. Elegante leggìo luminoso in legno massello. Serrandina in legno massello con serratura a chiave. Panca con finiture coordinate ed apposito riponi spartiti
Peso	Kg. 292





unico400



quattrocento





unico400

3 manuali, 56 voci attivabili tramite registri a placchetta, stessa libreria voci e caratteristiche di unico 500. Tutto a portata di mano per controllare la straordinaria potenza della tecnologia Phisys.



Positivo

Principale 8'
 Traversiere 8'
 Ottava 4'
 Flauto Conico 4'
 XII 2 2/3'
 XV 2'
 XIX 1 1/3'
 XXII 1'
 Sesquialtera 2f.
 Ripieno 4f.
 Tromba Orizzontale 8'
 Cromorno 8'
 Tremolo
 Unione III/I

Grand'organo

Principale 16'
 Diapason 8'
 Principale 8'
 Flauto Aperto 8'
 Dulciana 8'
 Ottava 4'
 Flauto a Cuspide 4'
 XII 2 2/3'
 XV 2'
 Cornetto 3f.
 Ripieno Grave 4f.
 Ripieno Acuto 3f.
 Voce Umana 8'
 Contra Tromba 16'
 Tromba 8'
 Tremolo
 Unione III/II
 Unione I/II

Recitativo

Bordone Amabile 16'
 Principale Violino 8'
 Dolce 8'
 Bordone 8'
 Gamba 8'
 Principalino 4'
 Flauto a Camino 4'
 Nazardo 2 2/3'
 Flautino 2'
 Decimino 1 3/5'
 Cimbalo 3f.
 Voce Celeste 8'
 Fagotto 16'
 Tromba Armonica 8'
 Oboe 8'
 Regale 8'
 Chiarina 4'
 Tremolo

Pedale

Basso Profondo 32'
 Contra Basso 16'
 Subbasso 16'
 Bordone 16'
 Ottava 8'
 Bordone 8'
 Basso Corale 4'
 Ripieno 4f.
 Contra Bombarda 32'
 Trombone 16'
 Tromba 8'
 Clarone 4'
 Unione II/P
 Unione III/P
 Unione I/P

Manuali	3 tastiere liturgiche a 61 note "tracker touch", sensibili alla dinamica (Midi e voci orchestrali). Disponibili anche con tasti in legno (opzionale)
Pedaliere	a 32 note diritta, diritta concava oppure radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	5 canali, 4 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	9
Pedali di espressione	2 pedali in legno per Man. I e Man. III
Pedale Crescendo	in legno con 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliere	12
Positivo	12
Grand'Organo	15
Recitativo	17
Totale Voci	56 liturgiche + 7 orchestrali. Centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
Voci liturgiche alternative	Possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	Possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Pistoncini memorie generali	10
Pistoncini memorie divisionali	6
Banchi di memoria	16
Segmenti di memoria	6 (A,B,C,D,E,F)
Memorie totali	960 Generali, 3840 Divisionali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Prev - Next sia con pistoncino che con pistone a piede
Ritorno alla registrazione manuale	Pistoncino HR individuale sia per le memorie Generali che Divisionali
Pistoncini a piede	22
Console On - Ext. Out Speakers On	Possono essere programmati come Main Out On e Antiphonal On
Annullatori	Sia per le Ance che per le Misure
Pedale Automatico	Si
Pistoncino Enclosed	Si
Unioni	6 tramite tiranti, pistoncini e pistoncini a piede
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna divisione
Organ Solo	Si, tramite pistoncino
Midi Solo	Si, tramite pistoncino
Interruttore ON/OFF con chiave	Si
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di Voce	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Volumi divisionali	Editabili registro per registro
Tremolo	Separati per ciascuna divisione
Riverbero	3, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Effetto "ensemble"	8 tipologie selezionabili
	Regolabile

Effetto "calo pressione dell'aria"	Inseribile e proporzionale alle voci accese
Effetto "Tracker Keyboard"	Si
Temperamenti Storici	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota "tonica" del temperamento
Inversione dei Manuali	Si, Man.II con Man.I
Piston Combine	Si, Man.II con la Pedaliera
Routing delle Uscite	Per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
Volumi Uscite Esterne	13 (21 con scheda opzionale) controlli indipendenti
Equalizzatore 5 Bande sulle Uscite Esterne	13 (21 con scheda opzionale) equalizzatori indipendenti
Equalizzatore 5 Bande sull'Amplificazione Interna	Indipendente per ciascun canale
Programmabilità Midi	Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
Sequencer	Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
Demo Songs	Si
File Management	Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Blocco funzionalità Organo	Tramite Password

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru	Si
Uscita Cuffie Stereo	Si
Ingresso Ausiliario Stereo	Si
Ingresso Microfonico	Si, con controllo di guadagno
Uscite Esterne	13, 21 con scheda di espansione opzionale
USB to PC	Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell'organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l'uso del "Viscount Organ Editor" per PC
USB per Pen Drive	Si

CONSOLLE

L x H x P con pedaliera	cm 162 x 127 x 111
L x H x P senza pedaliera	cm 162 x 127 x 69.5
Mobile	Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro, medio o scuro. Elegante leggìo luminoso in legno massello. Serrandina in legno massello con serratura a chiave. Panca con finiture coordinate ed appositi riponi spartiti
Peso	Kg. 195





unico300

trecento dentro





Grand'organo

- Principale 16'
- Diapason 8'
- Principale 8'
- Flauto Aperto 8'
- Dulciana 8'
- Ottava 4'
- Flauto a Cuspide 4'
- XII 2 2/3'
- XV 2'
- Cornetto 3f.
- Ripieno Grave 4f.
- Ripieno Acuto 3f.
- Voce Umana 8'
- Contra Tromba 16'
- Tromba 8'
- Cromorno 8'
- Tremolo
- Unione I/II

Recitativo

- Bordone Amabile 16'
- Principale Violino 8'
- Dolce 8'
- Bordone 8'
- Gamba 8'
- Principalino 4'
- Flauto a Camino 4'
- Nazardo 2 2/3'
- Flautino 2'
- Decimino 1 3/5'
- Cimbalo 3f.
- Voce Celeste 8'
- Fagotto 16'
- Tromba Armonica 8'
- Oboe 8'
- Regale 8'
- Chiarina 4'
- Tremolo

Pedale

- Basso Profondo 32'
- Contra Basso 16'
- Subbasso 16'
- Bordone 16'
- Violone 16'
- Gran Quinta 10 2/3'
- Ottava 8'
- Bordone 8'
- Basso Corale 4'
- Ripieno 4f.
- Contra Bombarda 32'
- Trombone 16'
- Tromba 8'
- Clarone 4'
- Unione II/P
- Unione I/P

unico300

Strumento a 2 manuali con pedaliera a 32 note, UNICO 300 ha 47 registri a bascula, collegamento USB, e tutte le caratteristiche della linea Unico e della tecnologia Physis.



unico300 / specifiche tecniche

Manuali	2 tastiere liturgiche a 61 note "tracker touch", sensibili alla dinamica (Midi e voci orchestrali). Disponibili anche con tasti in legno (opzionale)
Pedaliere	A 32 note diritta, diritta concava oppure radiale concava
Registri	a bascula
Amplificazione interna	5 canali, 4 x 60 Watt + 1 x 100 Watt
Altoparlanti	9
Pedale di espressione	In legno per Man. II
Pedale Crescendo	In legno con 16 step programmabili
VOCI E REGISTRI	
Pedaliere	14
Grand'Organo	16
Recitativo	17
Totale Voci	47 liturgiche + 5 orchestrali. Centinaia di voci selezionabili dalla banca suoni interna
Stili	4 Preset + 4 User. Centinaia di stili possono essere salvati e caricati nella memoria interna tramite chiavetta di memoria USB
Voci liturgiche alternative	Possono essere selezionate per ciascun registro
Voci orchestrali alternative	Possono essere selezionate per ciascun registro
ACCESSORI	
Pistoncini memorie generali	6
Pistoncini memorie divisionali	6
Banchi di memoria	16
Segmenti di memoria	6 (A,B,C,D,E,F)
Memorie totali	576 Generali, 1728 Divisionali, decine di migliaia possono essere salvate/caricate utilizzando una chiavetta USB
Sequenziatore di memoria	Prev - Next sia con pistoncino che con pistone a piede
Ritorno alla registrazione manuale	Pistoncino HR individuale sia per le memorie Generali che Divisionali
Pistoncini a piede	7
Console On - Ext. Out Speakers On	Possono essere programmati come Main Out On e Antiphonal On
Annullatori	Sia per le Ance che per le Misure
Pedale Automatico	Si
Pistoncino Enclosed	Si
Unioni	3 tramite bascule, pistoncini e pistoncini a piede
Traspositore	-6/+5 semitoni
Volumi Generale e Riverbero	Mediante potenziometri rotativi
Abilitazione Midi	Si, per ciascuna divisione
Organ Solo	Si, tramite pistoncino
Midi Solo	Si, tramite pistoncino
Sostenuto per voci orchestra e Midi	Switch sul pedale di espressione
Interruttore ON/OFF con chiave	Si
Telecomando	Opzionale ad onde radio non direttivo, con portata fino a 50 mt, con display incorporato 2x16 caratteri
DISPLAY	
Parametri di Voce	Grafico a 128x64 punti con retroilluminazione
Volumi divisionali	Editabili registro per registro
Tremolo	Separati per ciascuna divisione
Riverbero	2, distinti per ciascun manuale con profondità e velocità programmabili
Effetto "ensemble"	8 tipologie selezionabili
	Regolabile

Effetto "calo pressione dell'aria"
Effetto "Tracker Keyboard"
Temperamenti Storici

Inseribile e proporzionale alle voci accese
 Si
 Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, Silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; per ciascuno è programmabile la nota "tonica" del temperamento
 Si, Man. II con Man. I
 Si, Man.II con la Pedaliere
 Per ciascun registro è selezionabile una opportuna disposizione di somiere
 5 (13 con scheda opzionale) controlli indipendenti
 5 (13 con scheda opzionale) equalizzatori indipendenti
 Indipendente per ciascun canale
 Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity
 Sequencer interattivo con funzione Overdubbing, controllabile anche con telecomando opzionale
 Si
 Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
 Tramite Password

Inversione dei Manuali
Piston Combine
Routing delle Uscite
Volumi Uscite Esterne
Equalizzatore 5 Bande sulle Uscite Esterne
Equalizzatore 5 Bande sull'Amplificazione Interna
Programmabilità Midi
Sequencer
Demo Songs
File Management
Blocco funzionalità Organo

CONNESSIONI

Midi In, Out, Thru
Uscita Cuffie Stereo
Ingresso Ausiliario Stereo
Ingresso Microfonico
Uscite Esterne
USB to PC

Si
 Si
 Si
 Si, con controllo di guadagno
 5, 13 con scheda di espansione opzionale
 Per una agevole personalizzazione ed una raffinata intonazione dell'organo è possibile modificare per ogni singolo registro e per ogni singola nota, il Volume, il Pitch, la disposizione spaziale, e molti altri parametri, mediante l'uso del "Viscount Organ Editor" per PC
 Si

USB per Pen Drive

CONSOLLE

L x H x P con pedaliere
L x H x P senza pedaliere
Mobile

cm 162 x 127 x 111
 cm 162 x 127 x 69.5
 Elegante costruzione in legno massello lucidato in rovere chiaro, medio o scuro. Elegante leggìo luminoso in legno massello. Serrandina in legno massello con serratura a chiave. Panca con finiture coordinate ed appositi riponi spartiti
 Kg. 185





Bellezza e Maestria Artigianale

Bello e ben fatto. Vivere in Italia è una vera fortuna perché significa vivere circondati da capolavori d'arte e architettura nonché da tanta tradizione musicale. Gli strumenti della serie UNICO Viscount respirano questa esperienza perché la vera bellezza non solo si mostra, soprattutto si vive.

Le parti in legno realizzate con sapiente maestria artigianale, nella massima cura del dettaglio e delle finiture, rifiutando l'uso di vernici e sostanze tossiche in tutti i processi produttivi.

Uno strumento Viscount è un oggetto curato nei minimi particolari, che vi accompagnerà per molti anni e acquisterà quella bellezza che solo i legni pregiati e ben trattati sanno di avere.



viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A.

Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy

Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052

www.viscount-organs.com E-mail: organs@viscount.it

www.physisorgans.com